



Salle du manuscrits

III et les étagères de la salle de consultation de manuscrits, des dessins et des estampes, et des œuvres rares furent rénovées avec ceux provenant de la bibliothèque medicea palatina anciennement au Palais Pitti. Détail unique pour les bibliothèques du centre historique de Florence, la Marucelliana possède un jardin accessible où, à l'ombre de quatre cyprès, cohabitent hortensias et roses. À la Marucelliana, on peut ainsi alterner l'étude et la lecture avec une pause et une conversation au milieu de la verdure.

Les services institutionnels que la bibliothèque fournit sont comme suit: consultations d'ouvrages rares et de valeurs, reproduction, service d'informations.

Des expositions bibliographiques et des initiatives culturelles ouvertes aux visiteurs sont régulièrement organisées.

CONTACTS

b-maru.informazioni@cultura.gov.it

055-272 2200

HORAIRES

Salle de lecture:

Lundi, mercredi, vendredi : 8.30 - 14.00

Mardi, jeudi : 8.30 - 17.00

Salle de consultation de manuscrits:

Lundi, mercredi, vendredi 9.00 – 14.00

:Mardi, jeudi 9.00 – 17.00

Prêt entre bibliothèques:

Lundi, mercredi, vendredi: 9.00 – 14.00

Mardi, jeudi: 9.00 – 17.00

Les visites guidées ont lieu le jeudi après-midi en deux équipes, à 15.00 et 16.30.

Les réservations sont obligatoires en envoyant le formulaire approprié trouvé sur le site, à l'adresse b-maru.informazioni@cultura.gov.it

Biblioteca Marucelliana

marucelliana.cultura.gov.it

Via Camillo Cavour 43-47

Firenze



@bibliotecamarucelliana



Biblioteca Marucelliana

L'histoire



Francesco Marucelli
(1625-1703)

La Bibliothèque Marucelliana, ouverte le 18 septembre 1752 selon la volonté testamentaire du chanoine **Francesco Marucelli** et grâce à l'implication de son neveu Alessandro, fut projetée par l'architecte romain Alessandro Dori, dont la maquette de présentation en bois existe toujours et est exposée dans un local approprié. Le lieu qu'occupe aujourd'hui la bibliothèque était à l'origine le jardin du palais homonyme, donnant sur la via San Gallo, rue parallèle à l'actuelle via Cavour. La bibliothèque naquit donc ex-novo et non par l'adaptation et le changement de fonctions d'édifices préexistants.

Sur la façade une inscription reprend la devise et le but de la bibliothèque : "**Maxime Pauperum Utilitati**" c'est à dire pour l'utilité des pauvres : les usagers auraient dû être ceux qui n'avaient pas accès en raison du manque de ressources pour l'achat de leurs propres livres et c'est avec cette particularisme que



Salle de lecture

furent décidées les acquisitions successives. La salle de lecture eut ainsi la première fonction de premier puits libraire et a été meublée avec des étagères en noyer, sur deux étages avec des galeries, 8 grandes fenêtres placées au-dessus des étagères et trois rangées de longues tables pour la lecture. En souvenir du fondateur furent exposés un buste de Francesco Marucelli, placé au-dessus du même Marucelli de Davide Canoniche. Les livres furent classés par matière, indiquée par le cartouche au-dessus, à l'étage inférieur, tandis qu'à l'étage supérieur se trouvaient les formats plus petits et les acquisitions les plus récentes. Le salon mesure 21 m de long pour 8 m de large.

La bibliothèque gagna en popularité à partir du XIX siècle où, grâce à l'augmentation du niveau d'instruction générale et à sa position, proche de certains établissements historiques d'enseignement supérieur de la ville

et du siège de l'institut d'études supérieures devenu l'Université, elle devint le lieu le plus fréquenté par un public composite et vivace, à tel point que l'on décida d'un service d'ouverture du soir et ce jusqu'à 23 heures. Dans la première moitié du XXème siècle, une salle d'exposition a été aménagée avec la réutilisation de meubles appartenant au secrétariat particulier du grand-duc Ferdinand



Maquette en bois