



Sala de manuscritos

te la reutilización de muebles pertenecientes a la secretaría particular del gran duque Ferdinando III se renovaron las estanterías de la sala de consulta de manuscritos, dibujos, grabados y obras raras instalando el mobiliario que había pertenecido a la biblioteca medicea palatina en el Palazzo Pitti.. La Biblioteca Marucelliana goza de un jardín accesible, característica que no poseen las bibliotecas presentes en el centro histórico de Florencia, en el que a la sombra de cuatro cipreses, conviven hortensias y rosas. De esta forma, se pueden alternar el estudio y la lectura con un descanso y una conversación entre el verdor.

Los servicios institucionales que ofrece la biblioteca son los siguientes: lectura en su interior, préstamos locales e inter-bibliotecarios. Consulta de material raro y de valor, reproducciones e información. Se organizan regularmente muestras bibliográficas e iniciativas culturales abiertas al público.

CONTACTOS

b-maru.informazioni@cultura.gov.it

055-272 2200

HORARIOS

Sala de lectura:

Lunes, miércoles, viernes : 8.30 - 14.00

Martes, jueves : 8.30 - 17.00

Sala de manuscritos:

Lunes, miércoles, viernes: 9.00 – 14.00

Martes, jueves: 9.00 – 17.00

Prestamos locales:

Lunes, miércoles, viernes: 9.00 – 14.00

Martes, jueves: 9.00 – 17.00

Las visitas guiadas se realizan los jueves por la tarde en dos turnos, a las 15.00 ya las 16.30 horas.

Es necesario reservar enviando el formulario correspondiente que se encuentra en el sitio, a la dirección b-maru.informazioni@cultura.gov.it

Biblioteca Marucelliana

marucelliana.cultura.gov.it

Via Camillo Cavour 43-47

Firenze

  [@bibliotecamarucelliana](https://www.instagram.com/bibliotecamarucelliana)



Biblioteca Marucelliana

La historia



Francesco Marucelli
(1625-1703)

La Biblioteca Marucelliana, abierta el 18 de septiembre de 1752 atendiendo a la voluntad testamentaria del canónigo **Francesco Marucelli** y gracias al empeño de su sobrino Alessandro, fue proyectada por el arquitecto romano Alessandro Dori; la maqueta en madera existe todavía y está expuesta en un local destinado para ella.

El lugar ocupado actualmente por la biblioteca era el jardín del palacio homónimo ubicado en la calle San Gallo, paralela a la actual calle Cavour. La biblioteca nació, por lo tanto, como algo nuevo y no por adaptaciones y cambios de función de edificios ya existentes. La fachada tiene una inscripción con el lema y la finalidad de la biblioteca “ **Maxime Pauperum Utilitati**” es decir, sobre todo para el uso de los pobres; por lo tanto, los frequentadores serían aquellos que debido a sus escasos recursos no tenían acceso a la compra de libros; en este marco se decidieron las su-



Sala de lectura

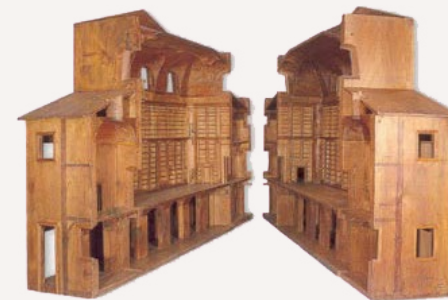
cesivas adquisiciones.

La sala de lectura tuvo también la función de primer gran “pozo librario”. Fue amueblada con estanterías de nogal colocadas en dos pisos con balcón, con ocho amplios ventanales por encima de las estanterías y tres filas de largas mesas para la lectura. Como recuerdo al fundador colocaron sobre la puerta del fondo del salón un retrado de Francesco Marucelli, obra de Pietro Bracci y, en la salita trasera, un retrado de Marucelli pintado por Davide Canoniche. En el piso inferior ordenaron los libros por temas, indicados con un rótulo encima, mientras que en el piso superior ubicaron los de formatos más pequeños y las adquisiciones más recientes. El salón mide 21 metros de largura y 8 de anchura.

La biblioteca adquirió una creciente popularidad a partir del siglo XIX cuando, gracias al crecimiento del nivel de instrucción general y gracias a su posición, cercana a algunos

históricos institutos de enseñanza superior y a la sede del instituto de estudios superiores, después convertido en universidad de los estudios, fue un lugar frecuentado por usuarios variados y vivaces, hasta al punto que se estableció un servicio de lectura nocturno, incluso hasta las 23.00.

En la primera mitad del siglo XX se equipó una pequeña sala para exposiciones median-



Maqueta en madera