



**Biblioteca Marucelliana**  
Via Cavour, 43-47  
50129 FIRENZE

## «Ridurre li drammi all'esigenza»

*I libretti, fonti per il modello performativo  
dell'opera in musica (XVII – XVIII sec.)*

Convegno Internazionale a cura di  
Silvia Castelli, Luca Degl'Innocenti,  
Caterina Pagnini, Lorena Vallieri

### Programma



**BIBLIOTECA MARUCELLIANA  
FIRENZE**

**Salone Monumentale**  
**Martedì 6 giugno 2023**  
**9:00 -13:00; 15:00 -18:00**

**ore 9:00**

**Saluti istituzionali**

**Luca FALDI**  
*Direttore Biblioteca Marucelliana*  
**Paolo LIVERANI**  
*Direttore Dipartimento SAGAS*  
**Maria Sofia LANNUTTI**  
*Vicedirettore Dipartimento DILEF*

**Interventi mattina**

**Silvia CASTELLI (Biblioteca Marucelliana)**  
**Il Fondo Buonamici della Biblioteca Marucelliana di Firenze**  
**Caterina PAGNINI - Luca DEGL'INNOCENTI**  
**(Università di Firenze)**  
**«Ridurre li drammi all'esigenza». Un progetto sulla migrazione e sull'adattamento del modello spettacolare italiano**  
**Beatrice VANNINI (Università di Firenze)**  
**La ricerca sul Fondo Buonamici**

**Pausa caffè**

**Laura RICCÒ (Università di Firenze)**  
**Mantova, 24 febbraio 1607: le *Baccanti* in scena**  
**Nicole BOTTI (Università Sorbonne Paris IV)**  
**«Convertire in molteplicità di accidenti»: due adattamenti dal *Furioso* per il teatro musicale**  
**Lorena VALLIERI (Università di Firenze)**  
***Il mondo della luna* tra riprese e adattamenti**  
**Leonardo SPINELLI (Università di Chieti-Pescara)**  
**I libretti a stampa come fonte per lo studio del teatro mediceo di Pratolino**

**Discussione**

**Moderatore: Renzo GUARDENTI**

**Pausa pranzo**

**ore 15:00**

**Interventi pomeriggio**

**Enrico LUCCHESI (Università della Campania Luigi Vanvitelli)**  
**L'esigenza di un «lieto fine alla Tragedia»: dal libretto per la *Sofonisba* del 1708 di Francesco Silvani a un dipinto di Niccolò Bambini**  
**Pier Mario VESCOVO (Università Ca' Foscari di Venezia)**  
**Goldoni. Concertazione e scrittura nel teatro per musica (e in generale)**  
**Marzia PIERI (Università di Siena)**  
**Pier Jacopo Martello e il dramma per musica inevitabile**

**Pausa caffè**

**Gianni CICALI (Georgetown University)**  
**Il libretto-documento e il buffo in vestaglia. Napoli XVIII secolo**  
**Antonella D'OVIDIO (Università di Firenze)**  
**Un libretto per tre: Metastasio, Jommelli e la *Didone abbandonata***  
**Gianluca STEFANI (Università di Firenze)**  
**Adattare i drammi per musica alla censura nella Venezia di fine Seicento**

**Discussione**

**Moderatore: Sara MAMONE**

**ore 19:00**

**Epilogo musicale**

**Giulio Ricordi (alias Jules Burgmein)**  
***Les amoureux de Colombine* (1898)**  
***Carnaval Vénitien* (1898)**  
**per pianoforte a quattro mani**

**Duo pianistico Caterina PAGNINI- Marta POGGESI**  
**Percorso iconografico a cura di Lorena VALLIERI**