

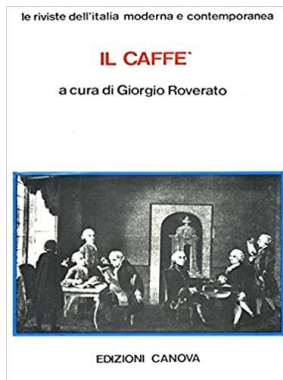
BIBLIOTECA MARUCELLIANA FIRENZE

PROPOSTE DI LETTURA DEDICATE KARMA CAMELIA

Narrativa

Il caffè / a cura di Giorgio Roverato. - Treviso : Canova, stampa 1975

COLL i.340.3



Il libro del tè : lo Zen e il sorriso del filosofo / Okakura Kakuzo ; prefazione di Piero Verni. - Milano : SugarCo, 1978

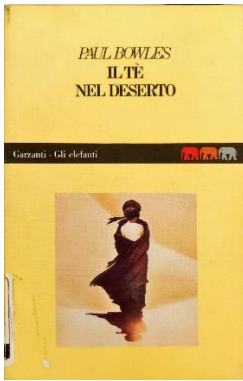
COLL o.873.6



La cerimonia del tè, nella sua sacra ed estetizzante immutabilità, è una delle tradizioni giapponesi - e in generale orientali - che più affascinano l'Occidente. In questo libro, scritto in inglese per un pubblico occidentale nel 1906, l'autore ricostruisce minuziosamente e con gusto moderno un rituale il cui valore simbolico è secondo soltanto all'importanza che riveste nel conservare una tradizione secolare. Ed è il miglior viatico per rivolgere uno sguardo d'insieme alla filosofia, alla storia, alla cultura orientale e alla sua ricezione in Occidente. Un classico moderno, in cui la storia del tè - dai miti connessi alla sua coltivazione fino alle rigide norme della sua preparazione - si tramuta in cammino spirituale alla scoperta dei preziosi tesori della saggezza orientale.

Il tè nel deserto / Paul Bowles. - Milano : Garzanti, 1991

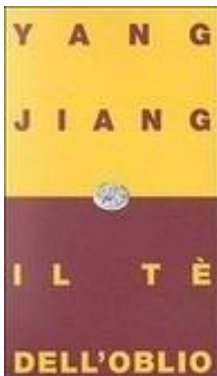
MAR C 0 02442



Nel secondo dopoguerra, due americani, Porter Moresby e sua moglie Kit, lasciano New York per andare a fare un viaggio in Nord Africa, assieme all'amico Tunner. Scoprono un paese per molti aspetti culturalmente distante, dove i popoli locali non si sono amalgamati con gli occidentali: francesi, spagnoli, americani. Ciononostante, o forse proprio per questo, sotto quei cieli assolati e tra le dune del Sahara la coppia cerca di ritrovare se stessa. E ci proverà attraverso vie tortuose fatte di tradimenti e incomprensioni. Port si farà sedurre e rapinare da una giovane donna del deserto, mentre Kit cederà alla corte di Tunner con cui il marito l'ha fatta viaggiare da sola.

Il tè dell'oblio : memorie della rivoluzione culturale / Yang Jiang ; a cura di Silvia Calamandrei. - Torino : Einaudi, 1994

MAR C 0 02647



La storia di Yang Jiang riguarda l'esperienza di rieducazione in campagna, sua e di suo marito: Quian Zhogshu, tentata negli anni della rivoluzione culturale. La narrazione si concentra su piccoli episodi della vita quotidiana, dove i lavori a cui ciascuno era destinato, pulizia del cortile, dei bagni, lavori domestici, dovevano avere un fine pedagogico. Ma, alla resa dei conti, il risultato era relativo. "... in fondo a me stessa, continuavo a sentirmi la coscienza pulita... I colpi, gli insulti, le umiliazioni, non erano riusciti a piegarmi."

Il caffè : la storia e gli aromi di un'antica tradizione / Daniele Rava. - Fiesole : Nardini, 1995

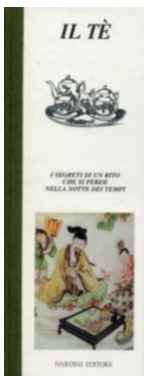
MAR B 0 03060



Raramente la storia dell'umanità si è così identificata con una bevanda come è successo con il caffè. Forse soltanto il tè ha saputo - almeno in certi periodi della sua lunga storia - assumere un'importanza in parte paragonabile a quella del caffè. Nessuno può ignorare che al mattino, ogni volta che il sole si affaccia dal suo orizzonte naturale in qualsiasi parte del mondo, uomini e donne di ogni ceto e classe sociale accostano le labbra a una tazzina di caffè e, rumorosamente o silenziosamente, come consigliano le norme d'educazione osservate in ciascuno dei vari paesi, assaporano la nera, calda e profumata bevanda.

Il tè : i segreti di un rito che si perde nella notte dei tempi / Marzia Morganti Tempestini. - Fiesole : Nardini, 1997

MAR B 0 07309



Il caffè : storia e virtù / Agostino Lucarella. - Bari : G. Laterza, stampa 1997

MAR C 0 08589

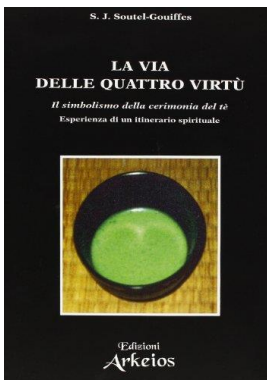


Alice nel paese delle meraviglie / Lewis Carroll \i. e. Charles Lutwidge Dodgson! ; a cura di Ruggero Bianchi ; illustrazioni originali di John Tenniel. - Milano : Mursia, ©1990
COLL u.516.164



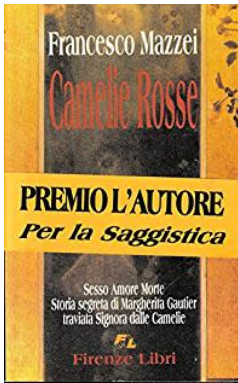
Alice è una bambina che, per seguire un coniglio bianco, cade in un pozzo profondissimo sul fondo del quale si aprono le porte di un mondo fantastico. Personaggi irreali e avventure incredibili le fanno trascorrere momenti felici fino all'immane risveglio. Definito universalmente un capolavoro, il romanzo ha segnato una svolta nella letteratura per l'infanzia dato che, contrariamente all'uso, non ha nessun fine edificante, ma si snoda sul filo del puro divertimento, parodiando la vita quotidiana e le assurde regole che governano la vita dei bambini nell'Ottocento.

La via delle quattro virtù : il simbolismo della cerimonia del tè : esperienza di un itinerario spirituale / S. J. Soutel-Gouiffes. - Roma : Arkeios, 1996
MAR B 1 09121



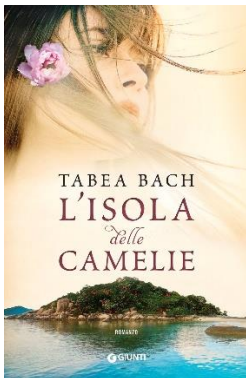
La Via del Tè è un'ascesi in cui l'esecuzione del gesto giusto in un atteggiamento corporale giusto trascina con sé un pensiero giusto ed un cuore appacificato. Entrare in tale Via significa obbligarsi a ritrovare il proprio essere profondo e mettere all'opera dentro di sé le quattro virtù che sono l'essenza stessa del Tè: Armonia, Rispetto, Purezza e Serenità nell'attività. E ciò non soltanto durante una cerimonia del tè, ma nella vita di tutti i giorni.

Camelie rosse / Francesco Mazzei. - Firenze : Firenze libri, stampa 1994
MAR B 2 3599



La ricchezza e il fasto evocati dalla Parigi dell'Ottocento fanno da sfondo alla tormentata vicenda di Marie Duplessis, la cui biografia verrà poi narrata da Alessandro Dumas figlio attraverso le vicende di Margherita Gautier nella Signora dalle Camelie. Marie è una ragazza che viene dalle campagne della Normandia, giunge a Parigi e per mantenersi fa la cortigiana, ma la sua classe innata e la sua intelligenza subito la distinguono dalle altre. All'inizio rifiuta l'amore sincero e disinteressato di Alessandro, giovane bello e "squatrinato"; poi però cederà a questa passione totale, coinvolgente, che la rende felice ma al tempo stesso la consuma, lei che è già consumata, poco a poco da un male inesorabile.

L'isola delle camelie : [romanzo] / Tabea Bach ; traduzione di Rachele Salerno. - Firenze ; Milano : Giunti, 2018
MAR B 3 3036



Viaggi di affari, party esclusivi, un lussuoso appartamento a Monaco e, soprattutto, un marito affascinante che vuole al suo fianco una donna all'altezza. A trentacinque anni Sylvia ha una vita che tutte le invidiano, e che lei stessa ha sempre pensato di desiderare. Finché un giorno, da un passato lontano, riemerge con forza una figura ormai dimenticata: sua zia Lucie, di cui aveva perso ogni traccia dopo un misterioso scandalo familiare, le ha lasciato in eredità un vivaio in Bretagna. Un'ottima occasione per il marito Holger, immobiliare di grido, che trova subito un acquirente interessato. Mancano solo quattro settimane alla vendita, eppure quell'inaspettato dono risveglia in Sylvia un'ondata di ricordi e di emozioni: le spensierate corse in riva al mare con la giovane Lucie, dagli occhi color fiordaliso che ricordano tanto i suoi. Ma perché all'improvviso la zia è sparita e pronunciare il suo nome è diventato un tabù? E perché Holger cerca di dissuaderla dal visitare la tenuta? Spinta da un impulso irresistibile, Sylvia si mette in viaggio per la Bretagna. Lo spettacolo che la accoglie è di una bellezza mozzafiato: un'isoletta coperta da centinaia di camelie in fiore, in ogni sfumatura del rosa e del bianco. E quando al tramonto le maree sommergono il sentiero che unisce l'isola alla terraferma, Sylvia si ritrova racchiusa in un luogo magico, dove Solenn, l'anziana vivaista dai modi ruvidi, e Maël, appassionato floricoltore, la introdurranno ai segreti e alle piccole cure indispensabili per far sbocciare i fiori più rari e i sogni più inconfessati...

Ritorno sull'isola delle camelie : [romanzo] / Tabea Bach ; traduzione di Rachele Salerno. - Firenze ; Milano : Giunti, 2020
MAR B 3 4390



Dopo tante avversità, Sylvia e Maël attendono il figlio che desideravano più di ogni altra cosa. Ma proprio in quel momento il passato bussa alla porta di Maël, costringendolo a lasciare l'isola per raggiungere sul continente la madre gravemente malata, con cui non ha rapporti da 30 anni. Mentre è lontano, una terribile tempesta si abbatte sulle coste bretoni devastando l'isola: Sylvia non si può tirare indietro vedendo messe a rischio le preziose piante che lei e Maël hanno cresciuto con tanto amore. Ed è così che finisce per rimanere coinvolta in un terribile incidente. Riuscirà Maël a tornare sull'isola in tempo per soccorrere Sylvia e impedire che il loro mondo incantato venga distrutto?

Il mio giardino selvatico / Meir Shalev ; traduzione di Elena Loewenthal ; illustrazioni di Refaella Shir. - [Milano] : Bompiani Overlook, 2020

MAR C 3 7332



Meir Shalev scrive del suo giardino nella valle di Jezreel, dove ha nutrito alberi e piante selvatici, sparso semi e bulbi di ciclamino, anemone, narciso, croco, papavero e molti altri fiori di campo, e dove conversa con i veri proprietari del luogo: uccelli, ricci, farfalle, cinghiali, serpenti e altri amici. Nessuno di loro sa di vivere in Terra Santa, luogo sacro alle tre religioni che si sono combattute per centinaia di anni. Con amore e umorismo Shalev racconta dei colori, delle fragranze e dei suoni che danno vita al suo giardino, delle stagioni mutevoli e dei tempi che cambiano, dei suoi pensieri su germinazione, essiccazione, piantagione, fioritura e diserbo. Questo libro non è però un manuale di botanica o di giardinaggio. È una raccolta di impressioni su un modesto giardino selvatico e su un giardiniere che se ne occupa perché da uomo maturo si è trovato un nuovo passatempo, e forse anche un nuovo amore.

Il giardino dei Finzi-Contini / Giorgio Bassani. – Torino : Einaudi, 1962

COLL o.5.282

Copertina
NON DISPONIBILE

Pochi romanzi italiani del Novecento sono entrati così profondamente nel cuore dei lettori come *Il giardino dei Finzi-Contini*, un libro che è riuscito a unire emozioni private e storia pubblica, convogliandole verso un assoluto coinvolgimento narrativo. Un narratore senza nome ci guida fra i suoi ricordi d'infanzia, nei suoi primi incontri con i figli dei Finzi-Contini, Alberto e Micòl, suoi coetanei resi irraggiungibili da un profondo divario sociale. Ma le leggi razziali, che calano sull'Italia come un nubifragio improvviso, avvicinano i tre giovani rendendo i loro incontri, col crescere dell'età, sempre più frequenti. Teatro di questi incontri, spesso e volentieri, è il vasto, magnifico giardino di casa Finzi-Contini, un luogo che si imbeve di sogni, attese e delusioni. Il protagonista, giorno dopo giorno, si trova sempre più coinvolto in un sentimento di tenero, contrastato amore per Micòl. Ma ormai la storia sta precipitando e un destino infausto sembra aprirsi come un baratro sotto i piedi della famiglia Finzi-Contini.

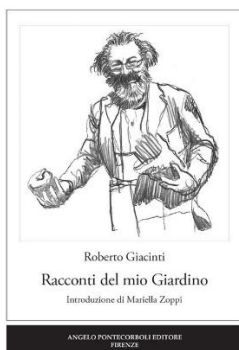
Come leggere *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani / Adriano Bon. - Milano : Mursia, ©1979

COLL u.501.15



Racconti del mio giardino / Roberto Giacinti ; introduzione di Mariella Zoppi. - Firenze : Pontecorboli, 2019

MAR C 3 6775

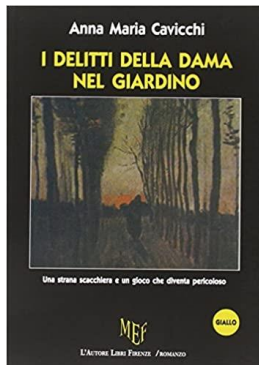


Un nuovo libro di giardinaggio anzi nuovissimo nell'anima che lo ha ideato. Racconta come in una guida amorevole le esperienze ed i sentimenti vissuti dall'autore e da sua moglie, dall'ideazione alla realizzazione ed alla cura del

giardino per circa 25 anni, un tempo abbastanza lungo per realizzare molti traguardi. Leggero il linguaggio botanico, ma tante le esperienze agrarie raccontate, di grande utilità per chi vuole incamminarsi in questa sfida. Introduzione di Mariella Zoppi.

I delitti della dama nel giardino / Anna Maria Cavicchi. - Scandicci : L'autore libri, [2010]

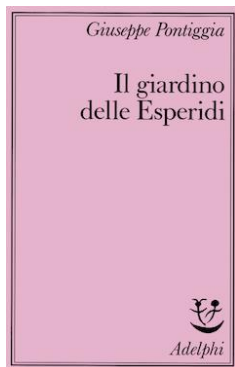
MAR C 2 9118



Una strana scacchiera e un gioco che diventa pericoloso. In un paese dell'Appennino tosco-emiliano, alla periferia di un villaggio per le vacanze, c'è, nascosta fra gli alberi, una vecchia casa patrizia. Nel piazzale di cemento, al centro del giardino, è dipinta una scacchiera per il gioco della dama. Le pedine di plastica, grandi come una ruota d'automobile, vengono spostate per mezzo di un argano guidato da un computer. I giocatori possono anche giocare con una pulsantiera manuale collegata al medesimo computer. Ma per ben due volte l'argano si mette in moto apparentemente da solo e scarica le pesanti pedine su due giocatori... Due drammatiche fatalità, oppure? L'ispettore Federici e il suo amico, l'ex ispettore Luciani, indagano...

Il giardino delle Esperidi / Giuseppe Pontiggia. - Milano : Adelphi, [1984]

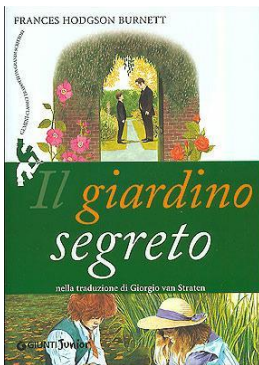
FO B.9728



Questi saggi ci parlano di Pindaro e di Verne, di Lucano e di Baudelaire, di Borges e di Pessoa, ma anche del gioco degli scacchi e della stupidità, dei viaggiatori antichi e dei letterati minacciati dall'inesistenza. Con piccoli, densi blocchi di frasi, Pontiggia ci immette ogni volta su un nuovo sentiero, ci svela un paesaggio inconsueto o ci obbliga a guardare in modo diverso un paesaggio che credevamo di conoscere. E insieme all'immediatezza del gesto con cui ci abbandona al centro dei suoi temi, avvertiamo in lui una sapiente discrezione, la continua consapevolezza di una distanza. La furia di rendere tutto vicino nasconde l'intenzione di rendere tutto banale. Con Pontiggia riscopriamo la felicità di sfuggire a questo equivoco: i classici tornano a parlarci nell'intimo proprio perché recuperano la loro lontananza; i moderni riacquistano – come qui si dice a proposito di Solmi – «un nitore misterioso, una evidenza sfuggente, una mobilità inafferrabile». Ad apertura di pagina, si capisce subito che questi sono i saggi di uno scrittore. Pontiggia non vuole mai offrirci un tutto 'esaustivo', preferisce qualche scheggia essenziale. Sa che tre aggettivi non sono necessariamente più efficaci dell'assenza di ogni aggettivo. Come nei suoi romanzi, alterna la trafittura gnomica al rapido passo narrativo. La sua ambizione ultima è quella di dare alla prosa critica quella «potenzialità enigmatica di un linguaggio chiaro» che incontriamo tanto spesso nella grande letteratura. Ogni volta che isola un tema nel suo ricchissimo ventaglio, Pontiggia molla gli ormeggi per un viaggio nell'ignoto. E il giardino delle Esperidi è, da tempi remoti, uno dei nomi di

quell'ignoto «al di là dell'Oceano famoso». A terra rimangono quei letterati che continuano a interrogarsi «sulle misteriose ragioni per le quali Rimbaud non è rimasto con loro a Parigi».

Il giardino segreto / Frances Hodgson Burnett ; nella traduzione di Giorgio van Straten. - Firenze : Giunti Junior, 2002
MAR B 1 08741

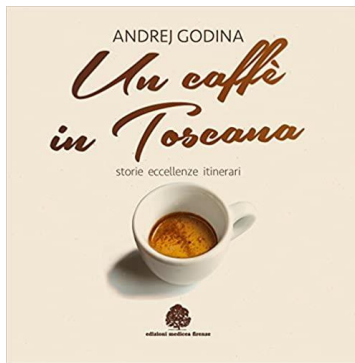


Un classico straniero della narrativa per i ragazzi, un testo di qualità perché affidato, per la traduzione, a Giorgio Van Straten, scrittore contemporaneo di grande fama ed esperienza. Ne *Il giardino segreto* con una trama delicata e complessa, l'autrice racconta la storia di una bimba che, rimasta improvvisamente orfana, lascia l'India per essere condotta da uno zio in Inghilterra. La piccola cambia paese e abitudini e si trova sperduta tra persone sconosciute. Invece di stupire l'animo del lettore con il fascino irrealistico del fiabesco, l'autrice ha lasciato che la vita vera e reale emergesse da ogni pagina, con una particolare attenzione verso il mondo interiore e i suoi rapporti con la natura, senza tralasciare un pizzico di ironia.

Giardino incantato / Tania Cammarota. - Roma : Argo, [2002]
MAR C 1 05152

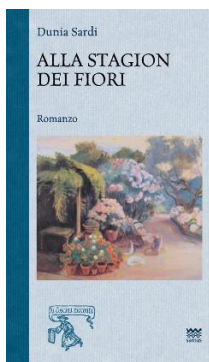


Un caffè in Toscana : storie eccellenze itinerari / Andrej Godina. - Prato : Edizioni Medicea Firenze, 2016
MAR C 3 3985



Alla stagione dei fiori : romanzo / Dunia Sardi. - [Firenze] : Sarnus, 2016 (stampa 2017)

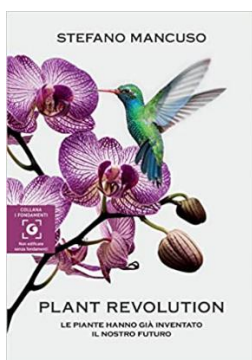
MAR C 3 3972



Nei ricordi degli ospiti di una casa di riposo in Toscana si intrecciano storie di guerra e di pace, di amicizie, di legami fraterni e di amori: memorie che l'autrice ha ascoltato e impresso sulla carta cogliendo la bellezza di fatti, personaggi, luoghi e sentimenti. Al centro del suo romanzo un diario autentico della seconda guerra mondiale, da tempo dimenticato, in attesa di qualcuno che potesse scoprirne i segreti e raccontarli finalmente al mondo.

Plant revolution : le piante hanno già inventato il nostro futuro / Stefano Mancuso. - Firenze ; Milano : Giunti, 2017

MAG.E B 0 3351



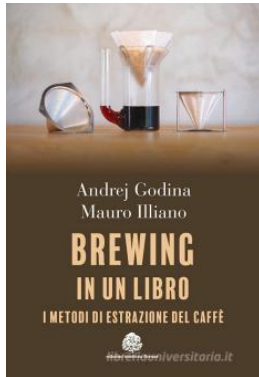
Una pianta non è un animale. Sembra la quintessenza della banalità, ma è un'affermazione che nasconde un dato di fatto di cui sembriamo essere inconsapevoli: le piante sono organismi costruiti su un modello totalmente diverso dal nostro. Vere e proprie reti viventi, capaci di sopravvivere a eventi catastrofici senza perdere di funzionalità, le piante sono organismi molto più resistenti e moderni degli animali. Perfetto connubio tra solidità e flessibilità, le piante hanno straordinarie capacità di adattamento, grazie alle quali possono vivere in ambienti estremi assorbendo l'umidità dell'aria, mimetizzarsi per sfuggire ai predatori e muoversi senza consumare energia. La loro struttura corporea modulare è una fonte di continua ispirazione in architettura. E ancora: producono molecole chimiche di cui si servono per manipolare il comportamento degli animali (e degli umani) e la loro raffinata rete radicale formata da apici che esplorano l'ambiente può tradursi in concrete applicazioni della robotica. Sappiamo ormai che allevare

vegetali nello spazio è un requisito necessario per continuare a esplorarlo, e spostare parte della nostra capacità produttiva negli oceani grazie a serre galleggianti come Jellyfish Barge può essere una soluzione per soddisfare la nostra crescente richiesta di cibo. Organismi sociali sofisticati ed evoluti che offrono la soluzione a molti problemi tecnologici, le piante fanno parte a pieno titolo della comunità dei viventi. Se vogliamo migliorare la nostra vita non possiamo fare a meno di ispirarci al mondo vegetale.

Saggistica

Brewing in un libro : i metodi di estrazione del caffè / Andrej Godina, Mauro Illiano. - Firenze : Medicea, 2022

MAG.E B O 2065



La bevanda più bevuta al mondo in tutte le sue possibili estrazioni: metodi a percolazione, infusione, a freddo, “pour over”, con o senza pressione o filtrazione, tutti raccontati in pratiche schede e tutorial che descrivono ricette, passaggi e strumenti.

Per arrivare alla tazza, il libro ci accompagna nel percorso del chicco con un'introduzione alla storia del caffè, cenni di botanica, coltivazione e lavorazione, tostatura e confezionamento, macinatura. Un intero capitolo è dedicato all'acqua, materia prima fondamentale per la buona riuscita dell'estrazione, all'assaggio del caffè e al suo racconto attraverso il sapore.

L'assaggio del caffè in un libro / Andrej Godina, Massimiliano Marchesi. - Firenze : Edizioni Medicea Firenze, 2022

MAG.E B O 2066



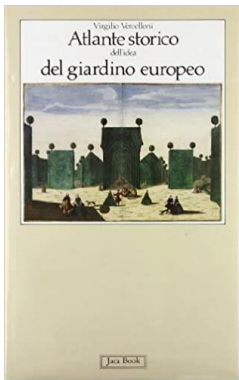
Nel nostro Paese, la patria dell'espresso, il caffè è ancora considerato un prodotto in gran parte indifferenziato, attore comprimario di colazioni, pause dal lavoro e fine pasto al quale non si chiede una performance particolare, se non quella di non essere troppo sgradevole e di risvegliare l'attenzione.

Questo meraviglioso prodotto in realtà ha molto di più da dire e può giocare un ruolo da protagonista. Per trasmetterlo al consumatore è necessario incuriosirlo e informarlo sulla variegata esperienza che si può fare attorno a una tazzina di caffè e sulle molte emozioni che un suo sorso può suscitare.

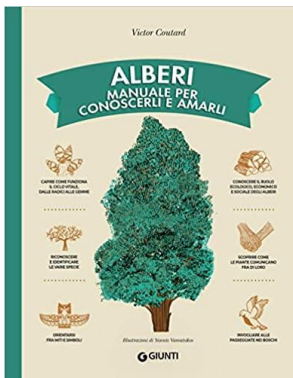
Occorre partire dal riconoscerne i difetti, per poi passare ad apprezzarne la dolcezza e una serie di sfumature sensoriali che sorprenderà chiunque sia curioso di scoprirle.

L'augurio è quello di scoprire il mondo dei nostri sensi, di imparare a divertirsi quando si mangia o si beve qualcosa, di riscoprire la straordinaria opportunità di convivialità che il caffè ci offre ogni giorno. D'ora in poi, scegliamo con cura il caffè che consumiamo. In fondo, come qualcuno ha già detto, la vita è troppo breve per accontentarsi di bere caffè di scarsa qualità!

Atlante storico dell'idea del giardino europeo / Virgilio Vercelloni. - Milano : Jaca book, 1990
FO A.2821

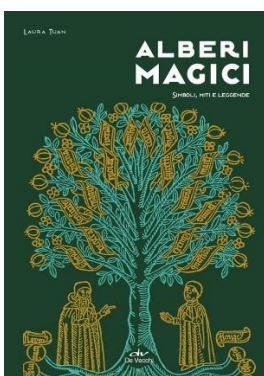


Alberi : manuale per conoscerli e amarli / Victor Coutard ; illustrazioni di Yannis Varoutsikos. - Firenze ; Milano : Giunti, 2021
MAG.E B 0 3353



Ecco una guida che offre una visione complessiva degli alberi a partire dal ruolo fondamentale che occupano nel nostro pianeta. A lungo considerati semplicemente una merce, fonte di profitto, oggi se ne scoprono le capacità comunicative, le potenzialità ecologiche sorprendenti e le molte altre virtù utili per l'uomo e gli esseri viventi in generale. La nuova ondata ecologica li mette al centro di un discorso sulla sopravvivenza e il benessere dell'umanità; tutti noi, d'altra parte, abbiamo riscoperto la bellezza di una passeggiata all'aria aperta in un bosco. Il libro, molto visuale, è costituito da un'introduzione e da molte schede. Bellissime tavole botaniche consentono di riconoscere ogni specie ed entrare nel segreto di questi incredibili organismi, capire come funzionano e come si correlano all'ambiente. Testi agili, con brevi note storiche e qualche curiosità, completano ogni scheda, mentre gli apparati finali danno uno sguardo sulla tutela e il futuro di questo immenso patrimonio.

Alberi magici : simboli, miti e leggende / Laura Tuan. - Firenze ; Milano : Giunti, 2023
MAG.E B 0 3352



Da sempre gli alberi ci parlano: sono gli antichi dei, dormienti ma ancora potenti, le cui storie intricate ci aiutano a capire che come gli uomini, anche le piante, sospinte dal vento che muove le vele e i semi, viaggiano, si incontrano, interagiscono. E così i miti, le storie, le leggende, intrecciati tra di loro come rami nelle varie tradizioni culturali, ci ricordano che gli alberi sono le forze della natura che ci permettono di vivere. Conoscendo gli alberi si impara a conoscere la vita, la ciclicità della natura, l'effetto del tempo. In questo libro dalle splendide immagini scopriremo la storia e i segreti degli alberi, la loro forza simbolica, la loro eterna magia.

Enciclopedia illustrata di piante, alberi e fiori / Emanuela Busà. - Firenze ; Milano : Giunti, 2022
MAG.E B 0 3354



Un'enciclopedia che raccoglie tutte le informazioni e curiosità sul mondo della botanica! Un'introduzione al mondo di piante, alberi e fiori corredata da schede dettagliate per ogni elemento e fotografie. Una panoramica completa sulla flora intorno a noi, con tante informazioni e curiosità, per conoscere le piante del nostro pianeta.