

**LIBRO A STAMPA**

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
<b>1.NN.IV.116</b> ( <i>Bacco in Toscana</i> . Ditirambo di Francesco Redi accademico della Crusca con le Annotazioni, In Firenze, per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro, 1685)	<i>Storie del vino in Palazzo Vecchio: arte, politica, gusto e società</i> , Firenze, Polistampa, 2021, p. 216	Stumpo, Elisabetta (a cura di)	MAR.B.3.5442
<b>7.H.IV.193</b> ( <i>Processi verbali della assemblea massonica costituente ...</i> , Roma, Stabilimento tipografico Rechiedei, 1872)	<i>English Lodges in Italy in the 18th century: ICOM 2019: Rencontres internationales d'histoire maconnique: 1735-1785 un demi-siècle fécod de part et d'autre de l'Atlantique: Bordeaux, 7,8 et 9 Juin 2019</i> , 2019, p. 28	Artini, Lucio	MAR A 1 10
<b>AJ.A.VII.100</b> ( <i>Theorie de l'art des jardins</i> par C.C.L. Hirschfeld, Leipzig, chez les heritiers de M.G. Weidmann et Reich, 1779-1785, 5 volumi)	<i>Principi urbanistici degli Stati italiani</i> , Roma, Kappa, 2020, p. 301	Barucci, Clementina (a cura di)	MAR B 3 4959
<b>FAR.B.231</b> ( <i>Principj di architettura civile</i> , di Francesco Milizia, Milano, co'tipi di Vincenzo Ferrario, 1832)	<i>Principi urbanistici degli Stati italiani</i> , Roma, Kappa, 2020, p. 368	Barucci, Clementina (a cura di)	MAR B 3 4959
<b>Misc. 592.26</b> ( <i>Oratione d'Isocrate a Demonico figliuolo d'Ipponico, circa a l'essortation de costumi, che si conuengono a tutti i nobilissimi giovani</i> , In Fiorenza, per messer Lorenzo Torrentino, 1556)	<i>Women's social status and their access to learning in multilingual early modern Italy</i> , in <i>Literature, Learning and social Hierarchy in early Modern Europe</i> , Neil Kenny, Londra, 2022, p. 46-70 (cit. a p. 69)	Sanson, Helena	MAR.B.3.5123
<b>Misc.862.24</b> ( <i>Modo di fare il vino alla franzese. Secondo l'vso de migliori paesi di Francia</i> , In Firenze, nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli, 1610)	<i>Storie del vino in Palazzo Vecchio: arte, politica, gusto e società</i> , Firenze, Polistampa, 2021, p. 212	Stumpo, Elisabetta (a cura di)	MAR.B.3.5442

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
<b>Misc. 1396.2</b> ( <i>Nota de' quadri che sono esposti per la festa di S. Luca dagli accademici del disegno ...</i> , In Firenze, per il Matini stamp. arciv., 1715)	<i>Luca Giordano: maestro barocco a Firenze</i> , Roma, Officina Libraria, 2023, p. 142	Lattuada, Riccardo-Scavizzi, Giuseppe-Zucchi, Valentina (a cura di)	MAR A 1 590
<b>R.o.2</b> ( <i>Ascoli in prospettiua colle sue più singolari pitture, sculture, e architetture esposto, e dedicato</i> , In Ascoli, per il Morganti, e Picciotti, 1724)	<i>Tullio Lazzari scrittore: la prima guida storico-artistica di Ascoli Piceno (1724)</i> , « <i>Finxit: dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età moderna</i> », n. 1 2022 p. 185-218 (cit. p. 190 e 206 e 207)	Ermini, Gaia	<a href="https://www.finxit.it/index.php/finxit/index">https://www.finxit.it/index.php/finxit/index</a>
<b>R.a.798</b> ( <i>Missale monasticum secundum consuetudine ordinis Vallisumbrose</i> , Venetijs, Blasij francisci melanensis florentini ... , per ... Lucantonium de Giunta ..., 1503)	<i>Una volta nella vita: tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze</i> , Livorno, Sillabe, 2014, p. 96	Ferri, Marco (a cura di)	MAR A 0 8624; MAR A 0 9452
<b>R.o.198</b> ( <i>Apes Dianiae in monimentis veterum nouiter obseruatae</i> , auctore Iusto Riquio, In Vrbe Vrbium, ex typographeio Iacobi Mascardi, anno solenni 1625)	<i>Justus Ryckius, Apes Dianiae ... in La città del sole: arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII</i> , a cura di Filippo Camerota, Livorno, Sillabe; Firenze, Museo Galileo, 2023, p. 328	Guardo, Marco	MAR A 1 641
<b>R.o.198</b> ( <i>Apiarium</i> , ...Federicii Caesii, Romae, ex typographeio Iacobi Mascardi, 1625))	<i>Federico Cesi, Apiarium ... in La città del sole: arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII</i> , a cura di Filippo Camerota, Livorno, Sillabe; Firenze, Museo Galileo, 2023, p. 330	Guardo, Marco	MAR A 1 641
<b>R.o.434</b> ( <i>Questio florulenta ac perutilis de duobus elementis aquae &amp; terrae tractans</i> , ..., Impressum fuit Venetijs, per Manfredum de Monteferrato, 1508)	<i>La questio de aqua et terra</i> , in <i>Dall'Inferno all'Empireo</i> , Livorno, Sillabe, 2021, p. 42-47; 243	Caroti, Stefano	CONS.BA.33Q; MAR.A.1.395; UFF.Stam.78

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
<b>R.u.429</b> ( <i>Libro della arte della guerra di Niccolo Machiauegli cittadino et segretario fiorentino</i> , Impresso in Firenze, per li heredi di Filippo di Giunta, 1529)	<i>Michelangelo e l'assedio di Firenze: 1529-1530</i> , Firenze, Polistampa, 2017, p. 126-127	Cecchi, Alessandro (a cura di)	MAR B 3 2271
<b>Riv.e.74</b> ( <i>Architetti</i> ) n. 11 1951	<i>Sperimentazione di forme e materiali nell'arredo di alcuni interni toscani</i> , in <i>Architettura, arti applicate e Industrial design negli anni della ricostruzione post-bellica toscana (1944-1966)</i> , a cura di M. Branca e M. Cozzi, 2022, p. 107-122 (cit. a p. 114)	Caputo, Annarita	MAR.C.3.8047
<b>Riv.e.104</b> ( <i>La Nature</i> ) n. 464 (1882)	<i>L'occhio in gioco: percezioni, impressioni e illusioni nell'arte</i> , Cinisello Balsamo Milano, Silvana, 2022, p. 170		MAR.A.1.439