

Indicizzazione carte relative al 2023 con l'aggiunta di alcuni documenti relativi agli anni precedenti.

Sono contenute qui carte afferenti il teatro

(a cura di Ilaria Clara Urciuoli)

Ricchi 69.1 cc.1-76 Documenti relativi alla *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e a Santa Croce a Firenze.

Ricchi 69.1 cc.1-2. Università Cattolica di Brescia, programma di sala relativo alla *mise en espace* del 28 marzo 2023 del testo "La porta del Silenzio" realizzata presso l'Università di Brescia e prodotto dal DAMS per lo spettacolo e Gruppo studentesco Performedia su progetto di Giuseppe Langella e Carla Bino, regia di Claudio Bernardi.

Ricchi 69.1 cc.3-8. Sara Magnani, "La porta del silenzio: la voce dei giovani riaccende la parola di David Maria Turolfo". Articolo pubblicato su Idee di Governo, n. 26, marzo-aprile 2023.

Ricchi 69.1 cc.9-16. Fotografie della *mise en espace* del 28 marzo 2023 del testo "La porta del Silenzio" realizzata presso l'Università Cattolica di Brescia e prodotto dal DAMS per lo spettacolo e Gruppo studentesco Performedia. Sul retro manoscritta una nota informativa relativa alle fotografie.

Ricchi 69.1 c.17. Foglio manoscritto su cui è riportato: "La porta del silenzio. *Mise en espace* Basilica di Santa Croce Firenze. 8 x 2023".

Ricchi 69.1 c.18. Foglio manoscritto con il contatto (numero di cellulare e mail) di Padre Giancarlo Corsini, Priore di Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.19. Renzo Ricchi, mail riportante la data del 19 aprile 2023 al prof. Giuseppe Langella inviata per la realizzazione della *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" presso Santa Croce.

Ricchi 69.1 c. 20. Renzo Ricchi, mail al prof. Renzo Guardenti (Università di Firenze) datata 13 aprile 2023 relativa alla realizzazione della *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" presso Santa Croce. Sul foglio indicazioni relative all'oggetto della mail e al destinatario.

Ricchi 69.1 c.21. Giuseppe Langella (professore Università Cattolica del Sacro Cuore e presidente della "Società italiana per lo studio della modernità letteraria"), mail a Renzo Ricchi riportante la data del 24 luglio 2023 circa la realizzazione della *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" presso Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.22. Giuseppe Langella, mail inviata a Vincenzo (non indicato il cognome) collaboratore del priore Giancarlo Corsini relativa alla locandina della *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata in Santa Croce a Firenze. Il documento riporta la data del 12 settembre 2023.

Ricchi 69.1 c.23. Renzo Ricchi, fotocopia della lettera datata 3 ottobre 2023 a Chiara Di Clemente (giornalista de "La Nazione") relativamente alla *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata in Santa Croce. Manoscritte la firma e il nome del destinatario.

Ricchi 69.1 c.24. Renzo Ricchi, fotocopia della lettera datata 3 ottobre 2023 a Lorella Romagnoli (giornalista del "Corriere Fiorentino") relativamente alla *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata in Santa Croce. Manoscritte la firma e il nome del destinatario.

Ricchi 69.1 c.25. Giuseppe Langella (prof. Cattolica di Milano), lettera a Renzo Ricchi datata 8 ottobre 2023 relativa al foglio di sala per la *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.26. Renzo Ricchi, comunicato stampa per le agenzie relativa alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.27. Ilaria Clara Urciuoli, testo guida per il discorso introduttivo sulla figura di padre Turoldo pronunciato in occasione della *mise en espace* de “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.28. Opera di Santa Croce, foglio di sala realizzato per la *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 cc.29-30. Renzo Ricchi, fogli manoscritti riportante le mail degli invitati alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.31. “Recital su padre Turoldo”, ritaglio (incollato su foglio bianco) del trafiletto pubblicato sul quotidiano “La Nazione” del 12 ottobre 2023 relativo alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 c.32. “David Turoldo, il frate che inquietava le coscienze”, ritaglio (incollato su foglio bianco) dell’articolo pubblicato sul quotidiano “Toscana oggi” del 15 ottobre 2023 relativo alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce. Il foglio bianco riporta manoscritte le indicazioni di testata e data.

Ricchi 69.1 c.33. Locandina realizzata per la *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce.

Ricchi 69.1 cc.34-45. Foto realizzate durante la *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata in Santa Croce il 15 ottobre 2023. Sul retro indicazioni manoscritte circa il contenuto delle foto.

Ricchi 69.1 cc.46-50. Sara Magnani, “La porta del silenzio: la voce dei giovani riaccende la parola di David Maria Turoldo”. Articolo pubblicato su Erba d’Arno, n.173-174. Il testo (qui incompleto) coincide con quello uscito su Idee di Governo, n. 26, marzo-aprile 2023 e inserito in Ricchi 69.1 cc.3-8.

Ricchi 69.1 cc.51-57. Ilaria Clara Urciuoli, “David Maria Turoldo, il poeta frate che inquietava le coscienze sopite”, Articolo uscito su Idee di Governo, n.21 (maggio-giugno 2022) relativo all’esperienza fiorentina di Padre Turoldo. Nella coda si cita il testo di Renzo Ricchi “La porta del silenzio”.

Ricchi 69.1 c.58. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Carla Bino relativa alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Mail datate 2 e 3 marzo 2022.

Ricchi 69.1 cc.59-61. Sara Magnani, mail a Renzo Ricchi stampata il 30 dicembre 2021. Le carte 60 e 61 sono l’allegato alla mail (un articolo di Robert Cheaib dal titolo “La prima generazione incredula”, sul tema del rapporto tra giovani e spiritualità, edito on line sul sito theologia.com). L’allegato presenta sottolineature manoscritte.

Ricchi 69.1 c.62 Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Giuseppe Langella relativa alla *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” realizzata presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Mail datate 15 e 16 settembre 2022.

Ricchi 69.1 c.63. Renzo Ricchi, testo della mail inviata a Ilaria (Clara Urciuoli) il 9 novembre 2022 relativa alle iniziative portate avanti dallo stesso Ricchi o legate alla sua attività.

Ricchi 69.1 c.64. Foglio stampato datato 19 gennaio 2023 riportante due messaggi del prof. Giuseppe Langella.

Ricchi 69.1 c.65. Giuseppe (Pino) Langella, mail inviata a Renzo Ricchi il 12 marzo 2023.

Ricchi 69.1 c.66. Renzo Ricchi, testo della mail inviata a Orlando Sacchelli (direttore del quotidiano on line L'Arno.it) il 12 marzo 2023 circa la *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Ricchi 69.1 c.67. Renzo Ricchi, testo della mail inviata a Franco Lucchesi (direttore della rivista Idee di Governo) il 24 marzo 2023 circa la pubblicazione di un articolo sulla *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Ricchi 69.1 c.68. Franco Lucchesi, mail di risposta a Renzo Ricchi datata 24 marzo 2023.

Ricchi 69.1 c.69. Renzo Ricchi, testo della mail a Carla Bino datata 29 marzo 2023. Dal testo si evince che erano allegati alla mail due testi teatrali di Ricchi.

Ricchi 69.1 cc.70-74. Foto della *mise en espace* del testo "La porta del silenzio" realizzata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia il 22 novembre 2022. La carta 74 è un foglio manoscritto riportante le informazioni relative alle foto e l'indirizzo mail della prof.ssa Carla Bino.

Ricchi 69.1 cc.75-76. Ilaria Clara Urciuoli, "La stringente attualità di Padre Turoldo. Una *mise en espace* in Santa Croce per riscoprire la profezia del frate poeta". Articolo uscito su Città di vita, n.6 anno 2023.

Ricchi 69.2 cc.1-91. Documentazione relativa alla riedizione e nuova messa in scena di "Toscana Libera"

Ricchi 69.2 c.1 Foglio indicante la scritta "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.2 Foglio riportante alcuni dei contatti usati per la ripubblicazione di "Toscana Libera" nella collana "Edizioni dell'Assemblea" del Consiglio Regionale della Regione Toscana.

Ricchi 69.2 cc.3-4. Fogli dattiloscritti e manoscritti riportanti informazioni di coloro cui è stato inviato il volume "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.5 Foglio indicante la scritta "Corrispondenza". Apre la sezione relativa agli scambi mail per la riedizione del testo "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.6. Renzo Ricchi, mail inviata il 19 dicembre 2023 a Alessandro Lo Presti (dirigente della Regione Toscana) relativa alla proposta di una ristampa di "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 cc.7-8. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Francesco Banchini (segreteria della presidenza della Giunta Regionale Toscana). I fogli riportano le date del 16 e 17 gennaio 2023.

Ricchi 69.2 cc.9-31. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Francesco Sangermano (Capo di Gabinetto del Consiglio Regionale Toscano). Corrispondenza relativa al periodo 16 febbraio 2023 – 26 giugno 2023. La carta 21 corrisponde a una mail inviata per conoscenza anche alla signora Gerardina Cardillo, funzionaria del Consiglio Regionale Toscano. Alcune carte riportano informazioni scritte a mano da Renzo Ricchi.

Ricchi 69.2 cc. 32-43. Renzo Ricchi, mail inviate a Daniele Russo (addetto della tipografia del Consiglio della Regione Toscana) dal 24 febbraio 2023 al 6 giugno 2023. Le carte 37-41 (allegate a una mail) sono scansione del giornale "Non mollare" rientrate nella nuova edizione di "Toscana Libera". Alcune carte riportano annotazioni manoscritte relative al loro contenuto o al destinatario della mail.

Ricchi 69.2 cc.44-52. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Gerardina Cardillo (funzionaria del Consiglio Regionale Toscano) relative alla ristampa di "Toscana Libera". La carta 45 presenta come destinatari anche

Elisabetta Severi (Settore Iniziative Istituzionali e Contributi. Rappresentanza e Cerimoniale. Tipografia del Consiglio Regione Toscana) e Daniele Russo. Le cc. 46-49 e 50 sono allegati alla mail nella c.45 e corrispondono rispettivamente al la liberatoria da firmare per la pubblicazione del volume "Toscana Libera" e al modulo per l'invio dell'abstract da inserire nel libro. Tale abstract è riportato alla carta 51.

Ricchi 69.2 c.53. Renzo Ricchi, mail a Bruno Possenti (Coordinatore ANPI della Toscana e Presidente provinciale ANPI Pisa) datata 24 febbraio 2023. Manoscritte informazioni relative al contatto (nome, istituzione, indirizzo mail).

Ricchi 69.2 c.54. Renzo Ricchi, mail a Gianfranco Francese (CGIL) datata 24 febbraio 2023. Manoscritte informazioni relative al contatto (nome, istituzione).

Ricchi 69.2 c.55. Renzo Ricchi, mail a Annalisa Savino (Preside del Liceo Leonardo da Vinci di Firenze) datata 25 febbraio 2023. Manoscritte informazioni relative al contatto (nome, ruolo, telefono e indirizzo mail).

Ricchi 69.2 c.56. Rosa Carbone, mail a Renzo Ricchi datata 2 marzo 2023 relativa all'invio del testo in formato word e PDF "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.57. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Matulli, presidente Istituto Storico della Resistenza di Firenze, datata 4 marzo 2023 relativa all'invio del testo "Toscana Libera". Manoscritte informazioni relative al destinatario (nome, istituzione).

Ricchi 69.2 c.58. Alessandro Lo Presti, mail a Serena (non noto il cognome) datata 26 giugno 2023 in cui si chiede la disponibilità a redigere un testo per conto di Eugenio Giani (Presidente della Giunta Regionale Toscana) da inserire nella riedizione del volume "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.59. Rebecca Bini (Fondazione di Studi Storici "Filippo Turati"), mail inviata a Renzo Ricchi stampata in data 28 luglio 2023 in ringraziamento per l'invio del volume "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 c.60. Paolo Bagnoli, lettera manoscritta a Renzo Ricchi su carta intestata "Senato della Repubblica" datata 31 marzo 2023. Lettera e busta sono incollate su foglio bianco.

Ricchi 69.2 c.61. Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta di accompagnamento del testo "Toscana Libera" inviata a Lorella Romagnoli (Corriere Fiorentino) datata 7 agosto 2023. Manoscritte informazioni sul destinatario.

Ricchi 69.2 c. 62. Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta di accompagnamento del testo "Toscana Libera" inviata a Stefano Bonaccini (Presidente della Regione dell'Emilia Romagna) datata 2 novembre 2023. Manoscritte informazioni sul destinatario.

Ricchi 69.2 c. 63. Stefano Bonaccini (Presidente della Regione dell'Emilia Romagna), mail a Renzo Ricchi in risposta alla ricezione del testo "Toscana Libera". Documento datato a mano da Renzo Ricchi 11 novembre 2023. Manoscritte informazioni sul destinatario.

Ricchi 69.2 c.64. Damiano Landi (dirigente azienda Terna), lettera a Renzo Ricchi datata 24 giugno 2023.

Ricchi 69.2 c.65. Piccarda e Fulvio Conti, lettera a Renzo Ricchi datata 26 luglio 2023.

Ricchi 69.2 c.66. Ilaria Clara Urciuoli, "Toscana Libera: il teatro che fa memoria". Articolo uscito su L'Arno.it il 5 settembre 2023.

Ricchi 69.2 c.67. Antonio Lovascio, "La lunga battaglia per la Resistenza diventa teatro". Ritaglio (incollato su foglio bianco) dell'articolo uscito su Toscana Oggi il 24 settembre 2023.

Ricchi 69.2 cc.68-81. Ilaria Clara Urciuoli, "Sul dramma Toscana Libera". Articolo uscito su Idee di Governo, n.28, luglio-agosto 2023.

Ricchi 69.2 c.82. Renzo Ricchi, foglio di appunti in parte manoscritto in cui si annotano le prossime uscite di recensioni al testo "Toscana Libera".

Ricchi 69.2 cc.83-84. Paolo Bagnoli (in sigla P.B.), nota critica al testo "Toscana Libera" uscito su Rivista Storica del Socialismo anno VIII n.2-2023.

Ricchi 69.2 c.85. Paolo Bagnoli, post-it manoscritto applicato sulla carta 84, recante la scritta: "Caro Renzo, sappi della mia amicizia fedele e del mio sentito affetto. Un abbraccio, Paolo".

Ricchi 69.2 c.86 (segue numerazione interna). Renzo Ricchi, "Toscana Libera". Volume edito dal Consiglio Regionale della Regione Toscana nelle Edizioni dell'Assemblea. ISBN 9791280858-17-7.

Ricchi 69.2 cc.87-91. Zeffiro Ciuffoletti, recensione alla nuova edizione di "Toscana Libera" uscita su Nuova Antologia, gennaio -marzo 2024 (volume 632, fascicolo 2309).

Ricchi 69.3 cc.1-5. Documenti relativi alle tesi di laurea svolte durante l'anno 2023

Ricchi 69.3 c.1. Chiara Carissimi, mail inviata il 4 settembre 2023 a Renzo Ricchi relativo alla tesi di laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano discussa il 29 novembre 2023. Docente relatore Prof. Giuseppe Langella. Manoscritti sul foglio il numero di cellulare, l'indirizzo mail e la città di provenienza della Carissimi.

Ricchi 69.3 c.2. Chiara Carissimi, mail inviata il 12 settembre 2023 a Renzo Ricchi relativo alla tesi di laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano discussa il 29 novembre 2023.

Ricchi 69.3 c.3. Chiara Carissimi, "La Mente e l'Officina. I Taccuini di Renzo Ricchi (marzo 1985 – dicembre 1985)". Frontespizio della tesi di laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano discussa il 29 novembre 2023. Docente relatore Prof. Giuseppe Langella.

Ricchi 69.3 cc.4 e seguenti (numerazione interna). Chiara Carissimi, "La Mente e l'Officina. I Taccuini di Renzo Ricchi (marzo 1985 – dicembre 1985)". Tesi di laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano discussa il 29 novembre 2023. Docente relatore Prof. Giuseppe Langella. Sul frontespizio è riportata la dedica della studentessa.

Ricchi 69.3 cc.5 e seguenti (numerazione interna). Anna Nella Molinari, "Una vita tra le pagine. I Taccuini di Renzo Ricchi (novembre 1985 – dicembre 1988)". Frontespizio della tesi di laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Docente relatore Prof. Giuseppe Langella. Sul frontespizio è riportata la dedica della studentessa.

Ricchi 69.4 cc.1-15. Carte miste

Ricchi 69.4 cc.1-3 Renzo Ricchi, "Pietro Civitareale, *Poesia e poeti del Novecento e oltre*, Martinsicuro (Te), Arsenio Edizioni, 2022". Articolo uscito su Nuova Antologia, Gennaio-marzo 2023, volume 630, fascicolo 2305.

Ricchi 69.4 cc.4-5. Scambio di mail relativo al volume di Renzo Ricchi "Selected Poems" tra Renzo Ricchi e Brendan Kelleher datate 19, 23 e 24 gennaio 2023. La carta 5 riporta la traduzione in italiano (realizzata dal figlio Alessandro Ricchi) della prima mail inviata a Ricchi da Kelleher attraverso il sito web dell'autore.

Ricchi 69.4 c.6. Renzo Ricchi, mail alla funzionaria SIAE Cottone (nome non specificato) in merito alla rappresentazione nel 1990 presso il teatro Niccolini del dramma di Ricchi "Una casa davanti al mondo".

Ricchi 69.4 c.6. Renzo Ricchi, mail alla funzionaria SIAE Cottone (nome non specificato) in merito alla rappresentazione nel 1990 presso il teatro Niccolini del dramma di Ricchi "Una casa davanti al mondo".

Ricchi 69.4 c.7. Lorenzo Viviani (professore di Sociologia politica del Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa e caporedattore della rivista "Società Mutamento Politica"), biglietto manoscritto a Renzo Ricchi datato 2 febbraio 2024.

Ricchi 69.4 cc.8-9. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Lorenzo Viviani (professore di Sociologia politica del Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa e caporedattore della rivista "Società Mutamento Politica",) datato 20 e 21 febbraio 2024.

Ricchi 69.4 cc.10-15. Renzo Ricchi, "Una lettura politica di Shakespeare. Intervista a Luciano Cavalli". Articolo uscito su "Società Mutamento Politica", volume 14, numero 27 del 2023.

Ricchi 69.5 cc.1-148. Documentazione relativa alla proposta del convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili (spesso in sigla RITS). Il convegno non sarà poi realizzato ma saranno pubblicati su Nuova Antologia (gennaio-marzo 2024, volume 632, fascicolo 2309) i saggi di coloro che avrebbero dovuto esserne i relatori (Francesco Tei, Laura Piazza, Giuseppe Liotta e Renzo Ricchi).

Ricchi 69.5 c.1. Foglio stampato riportante la dicitura "Convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili".

Ricchi 69.5 cc.2-4. Renzo Ricchi, fogli riportanti i nomi di possibili relatori per il convegno sulla Convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, con i relativi ambiti di intervento. Manoscritti alcuni numeri di telefono e appunti vari.

Ricchi 69.5 c.5. Renzo Ricchi, foglio riportante i nomi di persone chiamate a collaborare a vario titolo al convegno sulla Convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Manoscritti alcuni numeri di telefono e appunti vari.

Ricchi 69.5 cc.6-7. Renzo Ricchi, progetto per il Convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili.

Ricchi 69.5 cc.8-10. Fotocopia (senza indicazioni del volume di provenienza) riportante una tabella in cui sono indicati Titolo dello spettacolo, Autore, Compagnia, Regia e Nazione relativa agli spettacoli realizzati nelle varie edizioni della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Presenti sottolineature e crocette in corrispondenza di alcuni.

Ricchi 69.5 cc.11-12. Fogli dattiloscritti indicanti i manifesti e le locandine della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. L'elenco serviva alla realizzazione di una mostra da realizzare durante il convegno in cui esporre locandine e manifesti.

Ricchi 69.5 cc.13-14. Fogli dattiloscritti indicanti i titoli dei convegni di studio (con relativo anno) realizzati dopo ciascuna Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili.

Ricchi 69.5 cc.15-18. Plico di fogli raggruppato sotto la dicitura "Proposta di convegno Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Corrispondenza 1". La c.16 presenta il testo di una lettera inviata da Renzo Ricchi a Sergio Givone (Assessore alla cultura e Presidente della Fondazione Teatro della Pergola di Firenze),

Marco Giorgetti (Direttore Teatro della Pergola di Firenze), Maurizio Scaparro (Direttore Progetti Speciali del Teatro della Pergola di Firenze) e Eugenio Giani (Presidente del Consiglio Comunale di Firenze) datata 16 settembre 2013 relativa alla proposta di realizzare un convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. La c. 17 riporta il testo della lettera scritta da Renzo Ricchi a Marco Giorgetti datata 30 settembre 2015. La c. 18 è la lettera di risposta di Marco Giorgetti a Renzo Ricchi datata 20 novembre 2013, scritta su carta intestata "Fondazione Teatro della Pergola"

Ricchi 69.5 c. 18. Renzo Ricchi, mail a Chiara (non specificato il cognome), relativo alle procedure per la realizzazione del convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili di Firenze. Documento datato 4 febbraio 2021.

Ricchi 69.5 cc.20-21. Scambio di mail datato 13 e 14 dicembre 2022 tra Renzo Ricchi e il prof. Renzo Guardenti dell'Università degli Studi di Firenze relativo al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili di Firenze.

Ricchi 69.5 c.22. Renzo Ricchi, mail a Ilaria Clara Urciuoli relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili di Firenze.

Ricchi 69.5 cc.23-30. Laura Piazza (dottorata in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Catania), mail a Renzo Ricchi con allegato il Curriculum Vitae. Nel testo della mail inviata dalla Piazza compare il testo di una precedente mail inviata da Renzo Ricchi in data 19 giugno 2022.

Ricchi 69.5 c.31. Renzo Ricchi, mail a Lorella Romagnoli (giornalista del Corriere Fiorentino) datata 22 giugno 2022.

Ricchi 69.5 c.32. Renzo Ricchi, mail inviata a Laura Piazza relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 22 giugno 2022

Ricchi 69.5 c.33. Laura Piazza, mail a Renzo Ricchi in risposta alla lettera alla c.32. Documento datato 22 giugno 2022.

Ricchi 69.5 cc.34-50. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e il prof. Renzo Guardenti (Università di Firenze) relativo al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. I documenti sono relativi al periodo 22 giugno 2022 – 10 ottobre 2022.

Ricchi 69.5 cc.51-52. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Laura Piazza relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 3 e 4 luglio 2022.

Ricchi 69.5 c.53. Renzo Ricchi, testo della mail di conferma per un appuntamento per preparare il convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili inviata a Francesco Tei, Laura Piazza e Franco Camarlinghi il 18 settembre 2022. Manoscritti i destinatari della mail.

Ricchi 69.5 c.54. Renzo Ricchi, mail inviata a Francesca Chiocci (della Fondazione Sistema Toscana) in merito al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Documento datato 18 settembre 2022. Manoscritte informazioni sul destinatario.

Ricchi 69.5 c.55. Renzo Ricchi mail inviata a Marco Giorgetti relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 24 settembre 2022.

Ricchi 69.5 c.56. Renzo Ricchi mail inviata a Caterina Guiducci (della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 10 giugno 2022.

Ricchi 69.5 c.57. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Caterina Guiducci (della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Mail datate 16 e 17 ottobre 2022.

Ricchi 69.5 cc.58-74. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Renzo Guardenti (continuazione della corrispondenza alle carte 34-50). Le mail, relative al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, sono state inviate tra il 20 ottobre 2022 e il 5 aprile 2023.

Ricchi 69.5 cc.75-78. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Laura Piazza relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Documenti datati dal 25 ottobre 2022 al 4 novembre 2022. La mail a c. 75 accenna anche al testo di Ricchi su Sylvia Plath, "Morte della cercatrice del futuro incantato".

Ricchi 69.5 cc.79-86. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Caterina Guiducci (della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Mail inviate nel periodo compreso tra il 24 ottobre 2022 e il 10 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c.87-88. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Liotta (critico teatrale) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 14 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c.88. Giuseppe Liotta, mail a Renzo Ricchi in risposta a quella a c. 87. Documento datata 14 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c. 89. Renzo Ricchi, mail a Francesco Tei (critico teatrale RAI) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 14 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c. 90. Renzo Ricchi, mail a Lorella (forse Romagnoli del Corriere Fiorentino) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 11 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c. 91. Renzo Ricchi, mail a Elettra Vassallo (segretaria di Mario Sperenzi) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 14 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c. 92. Adela Ajata (della Fondazione Teatro della Toscana), mail a Renzo Ricchi relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 18 novembre 2022.

Ricchi 69.5 c.93. Renzo Ricchi, mail a Mario Sperenzi relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 4 maggio 2023. Manoscritto il nome del destinatario.

Ricchi 69.5 c.94. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Liotta relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 4 maggio 2023. Manoscritto il nome del destinatario.

Ricchi 69.5 c.95. Renzo Ricchi, mail a Marco Giorgetti relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 8 maggio 2023. Nel testo si accenna alla messa in scena della "Fedra" realizzata da Giorgetti alla Pergola.

Ricchi 69.5 c.96. Renzo Ricchi, mail a Marco Giorgetti relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili e datata 10 maggio 2023.

Ricchi 69.5 c.97. Renzo Ricchi, testo della mail inviata il 14 maggio 2023 a Mario Sperenzi, Laura Piazza, Giuseppe Liotta e Franco Camarlinghi nell'ambito del convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Manoscritti i nomi dei destinatari e la data.

Ricchi 69.5 c.98. Renzo Ricchi, testo della mail inviata il 12 giugno 2023 a Mario Sperenzi, Laura Piazza, Giuseppe Liotta, Franco Camarlinghi e Francesco Tei nell'ambito del convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Manoscritti i nomi dei destinatari e la data.

Ricchi 69.5 cc.99-112. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Renzo Guardenti relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Documenti datati dal 5 maggio 2023 al 20 settembre 2023. Le carte 108-111 riportano uno scambio tra Ricchi, Guardenti e Marco Giorgetti.

Ricchi 69.5 cc.113-114. Corrispondenza tra Adela Gjota e Renzo Ricchi (la c. 114 è rivolta anche a un altro destinatario non specificato). Documenti datati rispettivamente 16 e 28 giugno 2023.

Ricchi 69.5 c.115. Renzo Ricchi, mail a Marco Giorgetti relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Documento datato 31 maggio 2023.

Ricchi 69.5 cc.116-119. Corrispondenza tra Renzo Ricchi, Renzo Guardenti e Gabriele Guagni (responsabile Comunicazione e promozione della Fondazione Teatro della Pergola) relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. Documenti datati 26 settembre 2023.

Ricchi 69.5 cc.120-123. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Eletta Vassallo relativa al convegno sulla Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili datate dal 26 luglio 2023 al 2 ottobre 2023.

Ricchi 69.5 c. 124. Renzo Ricchi, mail a Erika, addetta alla tipografia della casa editrice di Nuova Antologia (non specificato il cognome) datata 7 novembre 2023.

Ricchi 69.5 cc.125-126. Corrispondenza tra Renzo Ricchi, Renzo Guardenti e Marco Giorgetti relativa alle condizioni di salute di Mario Sperenzi e alle ripercussioni che queste avrebbero avuto nella realizzazione del convegno. Documenti datati 3 ottobre 2023.

Ricchi 69.6 c.126. Antonia Pozzi, "Mi sento in un destino. Diari e altri scritti" a cura di Graziella Bernabò e Onorina Dino, Milano, Ancora editrice, 2018. Volume riportante nel frontespizio la dedica di Sara Magnani a Renzo Ricchi datata 12 ottobre 2021.

Ricchi 69.5 cc.127 e seguenti (numerazione interna). Pietro Civitareale, "Poesia e poeti del Novecento e oltre", Arsenio Edizioni, Martinsicuro (TE), 2022. Il volume contiene a pagg. 302-303 una scheda critica su Renzo Ricchi.

Ricchi 69.5 cc.128-148. Stampa dei saggi estratti da Nuova Antologia, gennaio-marzo 2024, volume 632, fascicolo 2309. A c.128 il frontespizio; le carte 129-131 contengono il contributo di Renzo Ricchi dal titolo "Non c'è futuro senza memoria"; le carte 131-141 il saggio di Laura Piazza "Il testo sulla scena. Breve storia della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili attraverso i Cataloghi"; le carte 141-144 il contributo di Francesco Tei "Passerella di grandi maestri"; le carte 144-148 il saggio di Giuseppe Liotta "Effetti della 'rassegna' sul teatro (pubblico) italiano".

Ricchi 70.1 cc.1-18. Documentazione relativa alla messa in scena del testo "Il portico della felicità" nell'estate 2021 con la regia di Francesco Tarsi.

Ricchi 70.1 c.1 Renzo Ricchi, foglio manoscritto introduttivo delle carte successive.

Ricchi 70.1 c.2 Stampa ridotta e parzialmente tagliata dell'opera realizzata da Carlo Maltese per la locandina della messa in scena del testo "Il portico della felicità", per la regia di Francesco Tarsi.

Ricchi 70.1 c.3 Francesco Tarsi, mail a Patrizia Coletta (Direttrice della Fondazione Toscana Spettacolo) datata Grosseto, 23 novembre 2020 relativa alla richiesta di supportare nella distribuzione la messa in scena del testo "Il portico della felicità". I contatti del destinatario sono riportati da Renzo Ricchi in una nota manoscritta.

Ricchi 70.1 c.4. Francesco Tarsi, nota di regia relativa alla messa in scena del testo "Il portico della Felicità" datata novembre 2020.

Ricchi 70.1 c.5. Stampa relativa alle attività svolte da Francesco Tarsi a partire dal 2007.

Ricchi 70.1 c.6. Stampa del curriculum professionale con foto di Francesco Tarsi.

Ricchi 70.1 c.7. Patrizia Coletta (Direttrice della Fondazione Toscana Spettacolo), testo della mail a Renzo Ricchi in cui si accenna alla partecipazione alla messa in scena del testo "Il portico della felicità".

Ricchi 70.1 cc.8-13. Testo della mail inviata il 7 luglio 2021 Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Francesco Tarsi relativa alla messa in scena del testo "Il portico della felicità". Documenti datati dal 7 aprile 2021 al 13 aprile 2021. La mail a carta 8 è inviata per conoscenza anche a Ilaria Clara Urciuoli.

Ricchi 70.1 c.14. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Gabriele Ametrano relativa alla possibilità di inserire la messa in scena del testo "Il portico della felicità" all'interno della programmazione del festival "La città dei lettori" di Villa Bardini. Manoscritto da Renzo Ricchi i dati relativi al contatto.

Ricchi 70.1 cc.15-16. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Alessandra Bandini (Responsabile settore protezione e qualità ambientale Villa e Giardini Bardini) relativa alla possibilità di inserire la messa in scena del testo "Il portico della felicità" all'interno della programmazione di Villa Bardini.

Ricchi 70.1 c.19. Francesco Tarsi, comunicato stampa con nota di regia per la messa in scena del testo "Il portico della felicità".

Ricchi 70.1 c.18. Locandina della messa in scena all'interno dell'Estate rosellana 2021 del testo "Il portico della felicità" per la regia di Francesco Tarsi, realizzata nei giorni del 3 e 4 luglio 2021 rispettivamente nei Chiostrì di S. Agostino a Massa Marittima e al Parco archeologico di Roselle.

Ricchi 70.2 cc.1-13 Fogli relativi alla messa in scena al Teatro Le Laudi di Firenze del testo "La porta del silenzio", regia Claudio Spaggiari.

Ricchi 70.2 c.1 Foglio manoscritto indicante le informazioni relative al materiale che segue.

Ricchi 70.2 c.2 Renzo Ricchi, elenco stampato (inviato all'attenzione del direttore Masieri) dei giornalisti da ospitare alla prima della rappresentazione "La porta del silenzio" in scena al teatro Le Laudi il 22 febbraio 2021. Manoscritte alcune aggiunte.

Ricchi 70.2 c.3. Foglio di presentazione del servizio di Francesco Tei per TG3 Toscana del dramma "La porta del silenzio".

Ricchi 70.2 c.4. Gianfranco Ravasi, "Turoldo, la fede è impegno", fotocopia dell'articolo uscito il 6 gennaio 2020 sul Corriere della Sera.

Ricchi 70.2 c.5. Antonio Lovascio, "La porta del silenzio, Davide Maria Turoldo tra profezia e poesia". Articolo uscito su Toscana Oggi il 16 febbraio 2020.

Ricchi 70.2 c.6. Chiara Dino, "Turoldo e l'inno a una Chiesa povera. Fotocopia dell'articolo uscito sul Corriere Fiorentino il 19 febbraio 2020.

Ricchi 70.2 cc.7-13. Marcello Lazzerini, mail a Renzo Ricchi (con data riportata manoscritta del 15 settembre 2020). Alle carte 8-13 la stampa dell'articolo di Marcello Lazzerini dal titolo "Padre Turoldo, un profeta del nostro tempo" uscito il 15 settembre 2020.

Ricchi 70.2 c.14 (numerazione interna). Libretto di sala della stagione 2019/20 del Teatro Le Laudi di Firenze. A pagina 15 si trova "La porta del silenzio".

Ricchi 71.1 cc.1-11 Anna Vincitorio, "Riflessioni e note critiche su alcune opere teatrali di Renzo Ricchi". Articolo uscito su Quaderni di Arenaria volume 20, 2020.

Ricchi 72.1 cc.1-43. Documentazione relativa ai rapporti teatrali. La maggior parte dei documenti sono lettere di accompagnamento ai testi inviati a registi, studiosi e docenti.

Ricchi 72.1 cc.1-7 Renzo Ricchi, fogli dattiloscritti e manoscritti riportanti indicazioni di registi, studiosi e docenti (con eventuali contatti) cui Ricchi ha inviato i testi teatrali. Al nome del destinatario segue l'elenco dei libri inviati. Stando a quanto riportato da Ricchi in una nota manoscritta le carte 1-4 fanno riferimento agli anni precedenti al 2021; la carta 6 agli invii del gennaio 2021.

Ricchi 72.1 c.8. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi inviati a Luca Barbareschi datata 28 agosto 2018.

Ricchi 72.1 c.9. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi inviati a Pier Paolo Pacini datata 28 agosto 2018.

Ricchi 72.1 c.10. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento a "Il poeta e la guagliona" inviata a Gianfranco Imparato datata 3 ottobre 2018.

Ricchi 72.1 c.11. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al volume "Nella pena del tempo" inviato a Luca Barbareschi datata 4 ottobre 2018.

Ricchi 72.1 c.12. Roberta Carpani (professoressa associata in Discipline dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), lettera dattiloscritta a Renzo Ricchi relativa alla ricezione di alcuni testi teatrali. Documento datato a penna da Ricchi 9 novembre 2018.

Ricchi 72.1 c.13. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al volume "Nella pena del tempo" inviato a Glauco Mauri (tanto nell'intestazione quanto in una nota manoscritta in alto a destra dello stesso Ricchi viene riportato il cognome "Mauro") datata 6 febbraio 2019.

Ricchi 72.1 c.14. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al volume "Nella pena del tempo" inviato a Matteo Tarasco il 6 febbraio 2019.

Ricchi 72.1 c.15. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Il poeta e la guagliona" inviato a Giancarlo Sepe il 29 aprile 2019.

Ricchi 72.1 cc.16-17. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Claudio Visentin datate 11 e 12 maggio 2019. A queste fa seguito (come annotato a penna a carta 16) l'invio del volume "Nella pena del tempo" e dei testi "Il portico della felicità" e "Il testimone". Applicato a carta 16 il tagliando relativo all'invio del plico postale sul quale non sono presenti date.

Ricchi 72.1 c.18. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "Il testimone" e "Il portico della felicità" inviata l'11 novembre 2019 a Mara Vitali affinché lo consegnasse ad Alessandro D'Avenia.

Ricchi 72.1 c.19. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La mente e la colpa" e "La salvezza e il potere", inviata il 7 gennaio 2021 a Giorgio Pasotti.

Ricchi 72.1 c.20. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La mente e la colpa" e "Villa Faust", inviata l'8 gennaio 2021 a Enrico Stinchelli.

Ricchi 72.1 c.21. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La mente e la colpa" e "Il poeta e la guagliona", inviata l'8 gennaio 2021 a Ferdinando Bruni e Elio Capitani.

Ricchi 72.1 cc.22-23. Renzo Ricchi, post-it manoscritti (applicati sulla carta 24) riportanti i contatti di LAC, Lugano Arte e Cultura.

Ricchi 72.1 c.24. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "Il poeta e la guagliona" e "Morte della cercatrice di un futuro incantato", inviata il 20 gennaio 2021 a Leonardo Lidi.

Ricchi 72.1 c.25. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "La mente e la colpa" inviata il 24 gennaio 2021 a Emanuele Gamba.

Ricchi 72.1 c.26. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La mente e la colpa" e "La salvezza e il potere", inviata il 25 gennaio 2021 a Valerio Binasco.

Ricchi 72.1 cc.27-29. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Roberto Andò relativo al testo "La mente e la colpa". A c.27 la lettera d'accompagnamento al testo in questione inviata da Renzo Ricchi il 7 febbraio 2021; a c.28 la risposta con ringraziamenti e rassicurazioni sulla futura lettura del testo (stampata il 2 marzo); a c. 29 un messaggio di Renzo Ricchi datato 7 marzo 2021 in cui propone un convegno di storici e filosofi su Heidegger.

Ricchi 72.1 c.30. Cristina Dell'Acqua, mail a Renzo Ricchi stampata il 24 marzo 2021 relativa alla ricezione dei testi. Una nota manoscritta indica i testi inviati, quali "Il portico della felicità" e "Il testimone", (anche con la riscrittura di parti in latino).

Ricchi 72.1 c.31. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Il frate e lo scomunicato" inviata il 27 marzo 2021 a Cristina Dell'Acqua.

Ricchi 72.1 c.32. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La mente e la colpa" e "Morte della cercatrice di un futuro incantato", inviata il 1° ottobre 2021 a Giancarlo Mordini e Angelo Savelli. Una nota manoscritta riporta "Regista Rifredi".

Ricchi 72.1 c.33. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Villa Faust" inviata il 18 ottobre 2021 a Eros Pagni presso il Piccolo Teatro Strehler (come su una nota manoscritta).

Ricchi 72.1 c.34. Renzo Ricchi, mail a Daniele Salvo in cui si chiede un indirizzo cui far pervenire il testo "Il poeta e la guagliona". Documento stampato il 29 settembre 2021. Una nota manoscritta riporta la mail del destinatario, il titolo del testo inviato e il contatto di Roberto Latini con l'indirizzo del teatro Fortebraccio di Bologna e due numeri di telefono.

Ricchi 72.1 c.35. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "La mente e la colpa" inviata il 23 ottobre 2021 a Daniele Salvo presso il Piccolo Teatro Strehler (come su una nota manoscritta).

Ricchi 72.1 c.36. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "Il poeta e la guagliona", "La mente e la colpa", "La porta del silenzio" e "Morte della cercatrice di un futuro incantato", inviata il 15 novembre 2021 a Franco Branciaroli, Umberto Orsini e Pier Luigi Pizzi presso il Teatro della Fortuna di Montevicchio (come su una nota manoscritta).

Ricchi 72.1 c.37. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "Morte della cercatrice di un futuro incantato", "Il poeta e la guagliona" e "La mente e la colpa", inviata il 22 novembre 2021 a Carmelo Rifici (come su una nota manoscritta).

Ricchi 72.1 c.38. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Villa Faust", inviata il 14 gennaio 2022 a Luca De Fusco (come su una nota manoscritta).

Ricchi 72.1 cc.39-43. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Sergio Maifredi relativa alla ricezione di alcuni testi di Ricchi e alla possibilità di realizzare insieme un progetto sulle Argonautiche di Apollonio Rodio. Documenti datati tra il 25 luglio e il 20 agosto 2023.

Ricchi 72.2 cc.1-70. Corrispondenza varia relativa principalmente al teatro e risalente agli anni 2017-2023.

Ricchi 72.2 c.1. Anna (Ossani, come indicato da Ricchi in una nota manoscritta), mail a Renzo Ricchi stampata in data 11 gennaio 2017. Nel documento sono presenti le correzioni a tre refusi del "Poeta e la guagliona".

Ricchi 72.2 c.2. Renzo Ricchi, lettera/testo di una mail a Cosimo Ceccuti (come riportato a penna da Ricchi in alto a destra). Documento datato 6 gennaio 2018. Una nota manoscritta specifica che il documento fa riferimento al testo "Il frate e lo scomunicato".

Ricchi 72.2 c.3. Renzo Ricchi, lettera a Margiotta Broglio datata 21 febbraio 2018. Una nota manoscritta specifica che il documento fa riferimento al testo "Il frate e lo scomunicato".

Ricchi 72.2 c.4. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Massimo Fanfani datate tra il 1 e il 3 maggio 2018. Una nota manoscritta specifica che il documento fa riferimento al testo "Il frate e lo scomunicato".

Ricchi 72.2 c.5. Roberto Favero (presidente dell'Associazione culturale Costantino Nigra di Torino), mail a Renzo Ricchi datata 11 marzo 2018. Una nota manoscritta riporta l'indirizzo mail e il nome di Renzo (cognome non decifrato) e specifica "Riferito al testo 'Il frate e lo scomunicato'".

Ricchi 72.2 c.6. Renzo Ricchi, mail del 25 marzo 2018 a Francesco Tei in riferimento all'introduzione del "Portico della felicità". Presenti diverse annotazioni manoscritte.

Ricchi 72.2 c.7. Alderamo Toni (direttore della rivista Erba d'Arno), stampa della mail a Renzo Ricchi relativa alla presentazione del testo all'incontro "I Creativi di Erba d'Arno 2018". Presenti note manoscritte di Renzo Ricchi a completamento del testo stampato con un taglio laterale. Documento stampato il 12 aprile 2018.

Ricchi 72.2 cc.8-9. Fogli stampati e spillati relativi al Premio Europeo Carlo V. La c. 8 presenta due cartine prese da Google maps: la prima corrispondente alla Spagna e Portogallo con sotto l'indicazione del "Royal Monastery of Yuste", la seconda corrispondente al nord Europa e riportante la dicitura "Regional Office of Extremadura in Brussels". Una nota manoscritta specifica "Inviato "Nella pena del tempo" segnalando il Testo su Carlo V a Yuste. Aprile 2018". La c.9 è la stampa di informazioni prese da Wikipedia sul premio.

Ricchi 72.2 c.10. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento dei testi "Il portico della felicità", "Il frate e lo scomunicato" e "Il mare e la conchiglia". Annotati a penna in basso i destinatari, Paolo Biribò e Marco Toloni. Documento datato Firenze 25 maggio 2018.

Ricchi 72.2 c.11. Franco Checchi, mail a Renzo Ricchi datata 16 giugno 2018. Mittente e data sono riportati a penna sul foglio.

Ricchi 72.2 c.12. Corrispondenza tra Alderamo Toni e Susanna Pietrosanti datata 9 e 10 maggio 2018 e inviata a Renzo Ricchi da Alderamo Toni. Nelle mail si fa riferimento al coinvolgimento del Liceo Checchi di Fucecchio e all'Associazione "Open Doors" per rappresentare il testo "Il portico della felicità". La carta riporta diverse note manoscritte.

Ricchi 72.2 c.13. Renzo Ricchi, mail a Francesco Tei datata 10 maggio 2018 relativo alla lettura scenica del testo "Il portico della felicità". Manoscritto il nome del destinatario (due volte) e la data della mail.

Ricchi 72.2 c.14. Alderamo Toni, mail inviata probabilmente ai collaboratori della rivista Erba d'Arno (genericamente chiamati "amici") relativa all'incontro "I creativi". Si accenna in conclusione alla lettura del testo "Il portico della felicità". Documento stampato il 2 giugno 2018.

Ricchi 72.2 cc.15-16. Alderamo Toni, mail inviata a Renzo Ricchi e Francesco Tei (come riporta una nota manoscritta). A c.16 il programma dell'incontro "I creativi di Erba d'Arno 2018". Documento datato 16 giugno 2018.

Ricchi 72.2 c.17. Renzo Ricchi, mail a Francesco Tei datato 23 giugno 2018. Il testo è stato ripetuto più volte e quindi a penna sono cancellate le varie ripetizioni. Manoscritti data e destinatario.

Ricchi 72.2 c.18. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Susanna Pietrosanti datata (a penna) 28 agosto 2018.

Ricchi 72.2 c.19. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Susanna Pietrosanti (come annotato a penna) datato 30 agosto 2018.

Ricchi 72.2 c.20. Prova di manifesto realizzata da Carlo Maltese (come indicato in nota manoscritta da Renzo Ricchi) per "Il portico della felicità" del Liceo Cecchi di Fucecchio.

Ricchi 72.2 c.20bis. Stampa di una rivisitazione realizzata da Carlo Maltese della Scuola di Atene di Raffaello da usare come base per la locandina dello spettacolo "Il portico della felicità" del Liceo Cecchi di Fucecchio. L'idea verrà poi utilizzata per la locandina dello spettacolo realizzato da Francesco Tarsi nel 2021.

Ricchi 72.2 c.21. Renzo Ricchi, mail a Elisabetta Matelli (dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) di accompagnamento al testo "Il portico della felicità" in cui si accenna alla volontà di un liceo toscano di portare tale testo al Festival del Teatro Sacro dell'Università Cattolica. Documento datato a penna 19 settembre 2018. Manoscritto anche il nome della destinataria.

Ricchi 72.2 c.22. Elisabetta Matelli, mail di risposta a Renzo Ricchi del 21 settembre 2018.

Ricchi 72.2 cc.23-24. Renzo Ricchi, testo stampato (corretto a penna) della mail inviata a Eugenio Giani il 27 novembre 2018 relativa alla possibilità di un incontro per parlare della messa inscena del testo teatrale "Il portico della felicità". Alla lettera Ricchi allega delle riviste contenenti alcuni suoi testi (non specificati quali).

Ricchi 72.2 c.25. Renzo Ricchi, mail a Lucia Manfredi docente del Liceo scientifico Leonardo di Firenze (come annotato in una nota manoscritta riportante anche la data del documento), in cui si richiede un appuntamento. Documento datato 2 ottobre 2018.

Ricchi 72.2 c.26. Renzo Ricchi, mail a Claudia Smjeders, referente per il settore teatro del Liceo Michelangiolo di Firenze (come annotato in una nota manoscritta riportante anche la data del documento), in cui si richiede un appuntamento. Documento datato 2 ottobre 2018.

Ricchi 72.2 c.27. Umberta Brazzini, mail a Renzo Ricchi relativa alle attività del Liceo Classico Michelangiolo di Firenze. Manoscritta la mail del mittente. Presenti nel testo alcune sottolineature a penna.

Ricchi 72.2 c.28. Renzo Ricchi, mail inviata il 13 settembre 2018 a Cosimo Ceccuti (Nuova Antologia) relativo alla pubblicazione di "Il frate e lo scomunicato". Una nota manoscritta riporta nome e cognome del destinatario.

Ricchi 72.2 cc.29-30. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Sandro Gros Pietro relativa alla possibilità di una lettura scenica/rappresentazione da fare a Torino di "Il frate e lo scomunicato". La c.29 è la stampa della lettera di accompagnamento del testo teatrale datata 26 gennaio 2019; a c.30 la mail di risposta di Sandro Gros Pietro stampata il 14 marzo 2019.

Ricchi 72.2 c.31. Renzo Ricchi, foglio stampato con note manoscritte riportante l'indicazione dell'invio del testo "Il frate e lo scomunicato" a Enzo Fortunato (sala stampa del Sacro Convento di Assisi) nell'aprile del 2019 dal quale non è stata avuta alcuna risposta.

Ricchi 72.2 c.32. Renzo Ricchi, mail a Lucia De Caro (direttrice dell'Accademia Musicale di Firenze) datata 18 ottobre 2019 relativa alla realizzazione dell'oratorio "L'Ancella del Signore" nella Basilica di Santa Croce.

Ricchi 72.2 c.33. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Francesca Cecconi (Segretariato generale Settore Rappresentanza e relazioni istituzionali ed esterne) datato 23 e 28 luglio 2019.

Ricchi 72.2 c.34. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Claudio Visentin datato 6 agosto 2019 e relativo al testo "Il testimone".

Ricchi 72.2 cc.35-36. Alessandro Lo Presti, mail stampata il 5 luglio 2019 a Renzo Ricchi contenente il testo della mail inviata il 26 giugno 2019 da Elisabetta Severi (Regione Toscana) a Susanna Pietrosanti (Associazione Open Doors) con l'approvazione all'uso della sala delle Feste per i giorni 14 e 15 novembre 2019 (finalizzato alla rappresentazione del testo "Il testimone").

Ricchi 72.2 cc.37-45. Fotocopia dei documenti datati 18 maggio 2019, riportanti marca da bollo da 16 euro datata 21 maggio 2019, consegnati presso il Consiglio regionale della Toscana da Susanna Pietrosanti in qualità di rappresentante legale dell'Associazione Open Doors. Una nota manoscritta a c.37 di Renzo Ricchi recita "Permessi Regione Toscana per lettura scenica del 'Testimone'".

Ricchi 72.2 c.46. Renzo Ricchi, mail a Luigi Ambrosio della Scuola Normale Superiore di Pisa relativa alla possibilità di inserire il testo in un programma di studi su Leopardi. Documento datato 30 aprile 2019. Manoscritto l'indirizzo mail del destinatario.

Ricchi 72.2 c.47. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Il poeta e la guagliona" inviato a Andrea Giardina (della Scuola Normale Superiore di Pisa) il 30 aprile 2019. Presenti note manoscritte.

Ricchi 72.2 c.48. Renzo Ricchi, mail di accompagnamento del testo "Il poeta e la guagliona" inviato a Sara Eugeni (segretaria Casa Leopardi) il 29 maggio 2019. Presenti note manoscritte relative ai contatti della destinataria.

Ricchi 72.2 c.49. Sara Eugeni (segretaria Casa Leopardi), mail a Renzo Ricchi stampata il 6 giugno 2019.

Ricchi 72.2 c.50. Renzo Ricchi, mail a Luigi Ambrosio della Scuola Normale Superiore di Pisa in cui si sollecita una risposta alla lettera di accompagnamento del testo "Il poeta e la guagliona". Documento stampato il 20 giugno 2019. Una nota manoscritta riporta l'indirizzo mail del destinatario.

Ricchi 72.2 c.51. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Il poeta e la guagliona" inviato a Maurizio Bercini il 15 luglio 2019. Manoscritti i contatti del destinatario.

Ricchi 72.2 c.52. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Il poeta e la guagliona" inviato a Luigi Dei (rettore dell'Università di Firenze) il 10 agosto 2019.

Ricchi 72.2 c.53. Renzo Ricchi, foglio in cui prende nota dell'invio nel giugno 2019 del testo (probabilmente "Il poeta e la guagliona") a Giovanni Guerrieri (della compagnia I sacchi di sabbia di Pisa).

Ricchi 72.2 c.54. Renzo Ricchi, mail a Luigi Dei (rettore dell'Università di Firenze) stampata il 19 settembre 2019 in cui fa riferimento al testo "Il poeta e la guagliona". Una nota manoscritta riporta nome, titolo e mail del destinatario.

Ricchi 72.2 c.55. Renzo Ricchi, mail a Luigi Dei (rettore dell'Università di Firenze) stampata il 2 novembre 2019 in cui puntualizza il mancato ricevimento di una risposta all'invio del suo testo "Il poeta e la guagliona". Una nota manoscritta riporta nome e titolo del destinatario.

Ricchi 72.2 c.56. Giulia Bartoloni (della Segreteria del Rettore dell'Università di Firenze), mail a Renzo Ricchi in risposta alla mail inviata a Luigi Dei il 2 novembre 2019 (presente a c. 55). Documento stampato il 24 dicembre 2019

Ricchi 72.2 c.57. Renzo Ricchi, mail a Giulia Bartoloni (della Segreteria del Rettore dell'Università di Firenze) datata 20 novembre 2019 in risposta alla precedente a c.57 (che risulta stampata successivamente).

Ricchi 72.2 c.58. Alessandro Bencistà, mail a Renzo Ricchi stampata il 27 aprile 2019. Manoscritti i contatti del mittente.

Ricchi 72.2 c.59. Renzo Ricchi, mail a Susanna Pietrosanti datata 27 maro 2019.

Ricchi 72.2 cc.60-61. Pierluigi Pieralli, lettera a Renzo Ricchi riportante un commento puntuale all'opera "Il poeta e la guagliona". Documento datato 30 dicembre 2019.

Ricchi 72.2 c.62. Renzo Ricchi, mail a Pierluigi Pieralli in risposta al suo commento all'opera "Il poeta e la guagliona" (cc.60-61). Documento datato 5 gennaio 2020. Una nota manoscritta riporta l'indirizzo del destinatario.

Ricchi 72.2 cc.63-63bis. Pierluigi Pieralli, lettera con busta da lettere (c.63bis) a Renzo Ricchi relativa al testo "Il poeta e la guagliona". Documento datato 31 gennaio 2020.

Ricchi 72.2 c.64. Renzo Ricchi, mail a Aulo Chiesa (Biblion Edizioni Milano) in cui declina l'invito a dirigere una collana di testi teatrali. Documento stampato il 13 febbraio 2020. Una nota manoscritta riporta informazioni relative al contatto del destinatario.

Ricchi 72.2 c.65. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "Il testimone", "Il portico della felicità" e "Il frate e lo scomunicato" inviata a Gilda Tortora (preside del Liceo Michelangelo di Firenze, come specificato in una nota manoscritta) il 18 febbraio 2020.

Ricchi 72.2 c.66. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento a due brevi antologie di testi teatrali e di poesia tradotti in francese inviata a Diego Marani (direttore dell'Istituto di Cultura a Parigi) il 17 gennaio 2022.

Ricchi 72.2 c.67. Marco Giorgetti, mail a Renzo Ricchi relativa a del materiale lasciatogli da Ricchi riguardante articoli usciti su "Quaderni di teatro" (come indicato in una nota manoscritta). Documento stampato il 6 aprile 2023

Ricchi 72.2 c.68. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento ai testi "La casa davanti al mondo" e "La porta del silenzio" (come indicato in una nota manoscritta) inviati a Marco (Giorgetti, direttore della Pergola). Documento datato a penna 7 aprile 2023 il 17 gennaio 2022.

Ricchi 72.2 c.69. Renzo Ricchi, mail a un funzionario SIAE (come si evince dal testo e conferma l'autore) per ricevere la stesura del testo "Il portico della felicità" con adattamento in latino. Documento stampato il 7 aprile 2023.

Ricchi 72.2 c.70. Renzo Ricchi, mail a Colazza (funzionaria SIAE) relativa alla ricerca della partitura di Pier Luigi Zangelmi "L'ancella del Signore". Documento stampato il 7 aprile 2023.

Ricchi.73.1 cc.1-17. Documenti relativi all'invio del testo "Il testimone. Dramma in sette scene" uscito sulla rivista Erba d'Arno (autunno-inverno 2015) con postfazione di Francesco Tei.

Ricchi.73.1 cc.1-26. Renzo Ricchi, "Il testimone. Dramma in sette scene". Testo edito sulla rivista Erba d'Arno cui segue (c.86) una postfazione di Francesco Tei. Manoscritto in alto a destra nella carta 1 il nome della rivista.

Ricchi 73.1 c.1. Ilaria Clara Urciuoli, bozza per un'attività scolastica da proporre a una classe prima del Liceo delle scienze umane sul testo "Il testimone". Previsto al termine del lavoro sul testo l'incontro con Renzo Ricchi.

Ricchi.73.1 cc.2-5. Renzo Ricchi, testo della mail inviata a Eugenio Nocchiolini il 29 maggio 2020. Al testo della mail (c.28) seguono le carte di presentazione dell'Associazione Culturale Bottega Instabile di Calenzano.

Ricchi.73.1 c. 6. Renzo Ricchi, testo della lettera inviata a Massimo Masieri il 15 aprile 2021 relativa alla proposta di messa in scena del testo "Il testimone" da parte del Movimento Shalom di Fucecchio-San Miniato. Manoscritte sul foglio i contatti del destinatario e del regista Guido Bulleri.

Ricchi 73.1 cc.7-8. Guido Bulleri, mail a Renzo Ricchi datata 20 aprile 2021. In allegato (c.8) il progetto Moonrise della compagnia Open Doors (composta in maggior parte da attori con disabilità), all'interno del quale sarebbe stato realizzato il lavoro sul testo "Il testimone".

Ricchi 73.1 cc.9-10. Corrispondenza tra Laura Falciani (Ufficio servizi educativi del Comune di Grosseto), Beatrice Polo (Ufficio segreteria Assessore alla Cultura, Università, Mura Medicee del Comune di Grosseto) e Ilaria Clara Urciuoli relativi alla possibilità di realizzare un progetto di messa in scena per le scuole del testo "Il testimone". Una delle mail è datata 3 novembre 2021. Manoscritto sulla c.9 l'indirizzo mail del Giacomo Moscato (professore e regista grossetano coinvolto nel progetto); manoscritti sulla c.10 i contatti di Laura Falciani.

Ricchi 73.1 cc.11-16. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Giacomo Moscato relativa alla possibilità di una messa in scena del testo "Il testimone" da realizzarsi per le scuole di Grosseto. Documenti relativi al periodo compreso tra il 15 novembre 2021 e il 6 dicembre 2021.

Ricchi 73.1 c.17. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Aldemaro Toni (direttore della rivista Erba d'Arno) datate 22 novembre 2021. Scambio relativo alla possibilità di inviare copie del numero di Erba d'Arno contenente il testo "Il testimone" alle scuole del grossetano coinvolte nel progetto di cui alle carte 11-16.

Ricchi 73.2 cc.1-9 Documenti relativi all'invio del testo "Il poeta e la guagliona" uscito su Nuova Antologia vol. 619 Fascicolo 2286, aprile-giugno 2018;

Ricchi 73.2 c.1. Renzo Ricchi, lettera d'accompagnamento al testo "Il poeta e la guaglione" inviata a Roberto Latini e datata 29 settembre 2021. Manoscritti sul foglio il titolo del testo teatrale e i riferimenti del destinatario.

Ricchi 73.2 c.2. Renzo Ricchi, mail a Daniele Salvo datata 2 ottobre 2021. Manoscritti sul foglio i riferimenti del destinatario. Dal testo della mail si evince la presenza in allegato alla mail il testo "Il poeta e la Guagliona".

Ricchi 73.2 c.3 Daniele Salvo, mail a Renzo Ricchi stampata il 4 ottobre 2021. La mail è in risposta a quella precedentemente inviata da Ricchi il 2 ottobre 2021 (Ricchi 73.2 c.2).

Ricchi 73.2 c.4 Renzo Ricchi, foglio manoscritto su cui è riportato quanto segue: "Il poeta e la guagliona 14/3/2022. A Alessandro Serra, Teatro Fonderie Limone Via Eduardo de Filippo 10024 Moncalieri (TO)".

Ricchi 73.2 c.5. Foglio intestato "Fondazione Circolo Rosselli", scheda riportante i contatti di Gaspare Polizzi (docente di letteratura e studioso di Leopardi). Manoscritto da Ricchi sul foglio appunti in parte cancellati in parte relativi allo stesso Polizzi. Da tali note si evince che il 28 gennaio 2022 Ricchi ha inviato al docente una copia del testo "Il poeta e la guagliona".

Ricchi 73.2 c.6. Renzo Ricchi, lettera d'accompagnamento al testo "Il poeta e la guaglione" inviata a Filippo Ferraresi e datata 14 febbraio 2022. Manoscritti sul foglio i riferimenti del destinatario.

Ricchi 73.2 c.7. Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta Emmanuel Demarcy-Mota, direttore del Théâtre de la Ville (come annotato a penna da Ricchi).

Ricchi 73.2 c.8. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Fabio Minazzi relativi al testo "Il poeta e la Guagliona". Documento datato 17 aprile 2023.

Ricchi 73.2 c.9 Renzo Ricchi, foglio manoscritto su cui è riportato quanto segue: "Il poeta e la guagliona. Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi, Teatro Valdoca, Via Aldini 26 47521 Cesena (FC). (2023)".

Ricchi 73.3 cc.1-23 Documenti relativi all'invio del testo "La mente e la colpa" uscito su Nuova Antologia in due parti: Nuova Antologia vol. 625 Fascicolo 2295, luglio-settembre 2020 e vol. 625 Fascicolo 2296, ottobre-dicembre 2020;

Ricchi 73.3 c.1 Renzo Ricchi, mail a Gilles Pécout relativa al testo "La mente e la colpa". Documento stampato il 13 ottobre 2019. Una nota manoscritta di Renzo Ricchi riporta "Nessuna risposta".

Ricchi 73.3 c.2. Renzo Ricchi, mail a Ernesto Galli della Loggia relativa al testo "La mente e la colpa" (in particolare al quadro storico). Una nota manoscritta riporta: "Risposta: non ha tempo". Sempre manoscritto è l'indirizzo mail del destinatario. Documento datato 6 ottobre 2019.

Ricchi 73.3 c.3. Ernesto Galli della Loggia, mail a Renzo Ricchi relativa al testo "La mente e la colpa". Documento stampato il 13 ottobre 2019.

Ricchi 73.3 c.4. Renzo Ricchi, mail a Ernesto Galli della Loggia relativa al testo "La mente e la colpa". Documento stampato il 28 ottobre 2019.

Ricchi 73.3 c.5. Ernesto Galli della Loggia, mail a Renzo Ricchi relativa al testo "La mente e la colpa". Documento stampato il 30 ottobre 2019. Con una nota manoscritta Ricchi aggiunge che la stessa richiesta di un parere è stata inviata al prof Lucio Villari (del quale riporta anche indirizzo e telefono).

Ricchi 73.3 c.6. Renzo Ricchi, mail inviata a Mariano Rigillo. Documento stampato il 7 ottobre 2019. Riportato manoscritto sul foglio i contatti del destinatario e una nota successiva che segnala l'invio del testo "La mente e la colpa" in data 14 novembre 2019.

Ricchi 73.3 c.7. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "La mente e la colpa" inviata a Mariano Rigillo e datata 13 novembre 2019. Una nota manoscritta riporta "A mariano Rigillo, Teatro di Napoli".

Ricchi 73.3 c.8. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento alla nuova stesura del secondo atto del testo "La mente e la colpa" inviata a Mariano Rigillo e datata 15 gennaio 2020. Una nota manoscritta riporta i contatti del destinatario.

Ricchi 73.3 c. 9. Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta a Francesco Tei (come specificato in una nota manoscritta) relativa alla riscrittura del secondo atto del testo "La mente e la colpa".

Ricchi 73.3 cc.10-11. Paolo Bagnoli, lettera manoscritta a Renzo Ricchi su carta intestata "Senato della Repubblica" datata 12 gennaio 2020. In basso a sinistra annotato a penna da Ricchi il nome del mittente. La c. 11 è la busta da lettera anche questa intestata "Senato della Repubblica".

Ricchi 73.3 c. 12. Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta a Paolo Bagnoli (come indicato in una nota manoscritta in alto a destra) datata 19 gennaio 2020. Altre annotazioni manoscritte (con penna blu diversamente da quella del destinatario riportata con inchiostro nero) vanno a integrare o correggere il testo della missiva.

Ricchi 73.3 c.13. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La mente e la colpa” inviata a Marco Balsamo e datata 31 gennaio 2020. Una nota manoscritta riporta l’indirizzo del destinatario.

Ricchi 73.3 c.14. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La mente e la colpa” inviata a Roberto Bacci e datata 26 febbraio 2020. Una nota manoscritta riporta l’indirizzo del destinatario.

Ricchi 73.3 c.15. Renzo Ricchi, documento parzialmente manoscritto relativo all’invio alla SIAE, direzione generale sezione DOR, del testo “La mente e la colpa”. Il documento riporta come data di ricezione del materiale dalla Siae il 10 marzo 2020.

Ricchi 73.30cc.16-18. Corrispondenza tra Renzo Ricchi e Ernestina Pellegrini (docente presso l’Università di Firenze). I documenti fanno riferimento al periodo compreso tra il 27 dicembre 2020 e il 28 gennaio 2021 e sono relativi al testo “La mente e la colpa”.

Ricchi 73.3 c.19 Renzo Ricchi, lettera dattiloscritta a Roberto Toni (come indicato in una nota manoscritta) datata 25 settembre 2021.

Ricchi 73.3 cc.20-22. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Marco Rossi relativo al testo “La mente e la colpa”. La carta 20 riporta unicamente il contatto del docente.

Ricchi 73.3 c.23. Renzo Ricchi, foglio manoscritto con l’indicazione delle persone che hanno ricevuto il testo “La mente e la colpa”.

Ricchi 73.4 cc.1-51 Documenti relativi ai rapporti tenuti con il teatro Franco Parenti di Milano per il testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato” uscito su Nuova Antologia vol. 626 Fascicolo 2298, aprile-giugno 2021;

Ricchi 73.4 c. 1. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato” inviata a Antonella Boralevi (come indicato in una nota manoscritta da Renzo Ricchi) e datata 18 settembre 2022.

Ricchi 73.4 c.2. Antonella Boralevi, lettera dattiloscritta con parti manoscritte a Renzo Ricchi datata Milano, 8 dicembre 2022. La lettera è stata strappata in sue parti successivamente riunite utilizzando lo scotch mattone sul retro della lettera.

Ricchi 73.4 c.3. Renzo Ricchi, mail a Antonella Boralevi stampata il 12 dicembre 2022 circa la possibilità di un incontro tra Renzo Ricchi, Antonella Boralevi e Andrée Shammah (direttrice del Teatro Parenti di Milano).

Ricchi 73.4 c.4. Renzo Ricchi, mail a Antonella Boralevi stampata il 12 dicembre 2022 circa la possibilità di un incontro tra Renzo Ricchi, Antonella Boralevi e Andrée Shammah (direttrice del Teatro Parenti di Milano).

Ricchi 73.4 c.5. Antonella Boralevi, mail a Renzo Ricchi circa la possibilità di un incontro tra Renzo Ricchi, Antonella Boralevi e Andrée Shammah (direttrice del Teatro Parenti di Milano). Documento stampato il 13 dicembre 2022.

Ricchi 73.4 c.6. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Antonella Boralevi circa la possibilità di un incontro tra Renzo Ricchi, Antonella Boralevi e Andrée Shammah (direttrice del Teatro Parenti di Milano). Documento stampato il 13 dicembre 2022.

Ricchi 73.4 c.7. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviata a Andrée Shammah (direttrice del Teatro Parenti di Milano) inviato il 13 dicembre 2022. Sul foglio è riportato manoscritto come destinatario l'indirizzo mail dell'assistente della Shammah, Maria Vicchio.

Ricchi 73.4 c.8 Scambio di mail tra Elena Nappi (segreteria del Teatro Franco Parenti) e Renzo Ricchi datato dal 13 al 16 dicembre 2022. Manoscritto sul foglio l'indirizzo mail della segreteria del teatro.

Ricchi 73.4 c.9. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Elena Nappi datato dal 20 dicembre 2022 al 5 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.10. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Antonella Boralevi datate 18 e 24 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.11. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Antonella Boralevi datate 27 e 30 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.12. Renzo Ricchi, mail a Antonella Boralevi stampata il 30 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.13. Renzo Ricchi, mail a Antonella Boralevi stampata il 30 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.14. Renzo Ricchi, mail a Maria Vicchio (assistente di Andrée Shammah) stampata il 31 gennaio 2023.

Ricchi 73.4 c.15. Renzo Ricchi, mail a Maria Vicchio (assistente di Andrée Shammah) stampata il 2 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.16. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Antonella Boralevi circa la possibilità di mettere in scena il testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato". I documenti sono datati 9 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.17. Renzo Ricchi, mail a Elena Nappi (della segreteria del Teatro Franco Parenti di Milano) stampata il 15 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.18. Renzo Ricchi, mail a Maria Vicchio (assistente di Andrée Shammah) stampata il 15 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.19. Scambio di mail (datate 16 e 18 febbraio 2023) tra Renzo Ricchi e Elena Nappi.

Ricchi 73.4 c.20 Maria Vicchio, mail a Renzo Ricchi stampata il 18 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.21, Renzo Ricchi mail a Maria Vicchio stampata il 18 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 c.22, Renzo Ricchi mail a Antonella Boralevi stampata il 20 febbraio 2023.

Ricchi 73.4 cc.23-24, Renzo Ricchi mail a Elena Nappi datata 20 marzo 2023. In allegato (c. 24) un messaggio di Renzo Ricchi per Andrée Shammah.

Ricchi 73.4 c.25. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Antonella Boralevi datate tra il 20 e il 22 marzo 2023.

Ricchi 73.4 c.26. Antonella Boralevi, mail a Renzo Ricchi in risposta al suo inoltro del fogli di sala della *mise en espace* del testo “La porta del silenzio” presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (come annotato a penna sul foglio da Renzo Ricchi).

Ricchi 73.4 cc.27-28. Scambio di mail tra Elena Nappi e Renzo Ricchi datato 22 e 23 marzo 2023 in cui si fa riferimento alla mail di Andrée Shammah riportata a carta 28.

Ricchi 73.4 c.29. Renzo Ricchi, mail a Andrée Shammah datata 23 marzo 2023.

Ricchi 73.4 c.30. Alessandra Boralevi (come indicato da una nota manoscritta), mail a Renzo Ricchi in risposta al suo inoltro del messaggio ricevuto da Andrée Shammah. Documento stampato il 23 marzo 2023.

Ricchi 73.4 c.31. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Andrée Shammah relative alla possibilità di mettere in scena il testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”. La prima mail di Ricchi è datata 23 marzo 2023. Il documento è stato stampato il 29 marzo 2023.

Ricchi 73.4 c.32. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Elisa Bollati (della segreteria del Teatro Franco Parenti di Milano) relativo alla possibilità di un incontro tra Renzo Ricchi e Andrée Shammah. Documento stampato il 13 settembre 2023. Le due mail di cui si conosce la data d’invio sono datate 6 e 11 settembre 2023.

Ricchi 73.4 c.33. Renzo Ricchi, mail inviata a Elisa Bollati (della segreteria del Teatro Franco Parenti di Milano). La mail stampata il 25 settembre fa seguito allo scambio riportato alla carta 32.

Ricchi 73.4 c.34. Renzo Ricchi, mail inviata a Andrée Shammah datata a penna 28 novembre 2023. Una nota manoscritta indica (erroneamente) la destinataria alla direzione del Piccolo di Milano.

Ricchi 73.5 cc.1-51. Documenti relativi alla prima lettura da parte di Giuseppe Langella del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”.

Ricchi 73.5 cc.1-6. Giuseppe Langella, testo della mail inviata il 30 agosto 2020 (come indicato in una nota manoscritta) a Renzo Ricchi. Allegato il file con alcune note sulle prime due scene del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”.

Ricchi 73.5 cc.7-18. Giuseppe Langella, testo della mail inviata il giorno 1 settembre 2020 (come indicato in una nota manoscritta) a Renzo Ricchi. Allegato il file con alcune note sulle scene 3 e 4 del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”. Presenti alcuni segni manoscritti di Renzo Ricchi.

Ricchi 73.5 cc.19-29. Giuseppe Langella, testo della mail inviata il giorno 2 settembre 2020 (come indicato in una nota manoscritta) a Renzo Ricchi. Allegato il file con alcune note sulle scene 5, 6, 7 e 8 del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”. Presenti alcuni segni manoscritti di Renzo Ricchi.

Ricchi 73.5 cc.30-38. Giuseppe Langella, testo della mail inviata il giorno 5 settembre 2020 (come indicato in una nota manoscritta) a Renzo Ricchi. Allegato il file con alcune note sulle scene 9 e 10 del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato". Presenti alcuni segni manoscritti di Renzo Ricchi.

Ricchi 73.5 cc.39-49. Giuseppe Langella, testo della mail inviata il giorno 5 settembre 2020 (come indicato in una nota manoscritta) a Renzo Ricchi. Allegato il file con alcune note sulle ultime scene (dalla 9 alla 13) del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato". Presenti alcuni segni manoscritti di Renzo Ricchi.

Ricchi 73.5 c. 50. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Langella datata 7 settembre 2020.

Ricchi 73.5 c. 51. Giuseppe Langella, mail a Renzo Ricchi datata 7 settembre 2020 come indicato da una nota manoscritta in alto a destra.

Ricchi 73.6 cc.1-49. Documenti relativi all'invio del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" sulla poetessa Sylvia Plath.

Ricchi 73.6 cc.1-7. Renzo Ricchi, fogli stampati e spillati. Le carte 1 e 2 sono un parziale indirizzario cui Ricchi ha inviato il testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato". I destinatari inseriti sono: Giuseppe Langella, Arnoldo Mosca Mondadori, Benedetta Boggio (Associazione Culturale Blumotion), Roberto Andò (Teatro Stabile di Napoli), Romeo Castellucci (Associazione Raffaello Stanzio), Ilenia Carrone (per Marco Baliani), Giancarlo Sepe (Teatro La Comunità, Roma), Carla Bino (professoressa del DAMS dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia) e Emma Dante. Presente correzione e aggiunta manoscritta relativa al contatto della docente del DAMS. Le carte 3-7 sono i testi delle lettere di accompagnamento del testo su Sylvia Plath inviate il 29 luglio 2021 rispettivamente a Benedetta Boggio (con la richiesta di consegnare a Giorgina Pi), a Roberto Andò, a Ilenia Carrone e Romeo Castelluccio (nello stesso foglio che presenta numerose pieghe e uno strappo sul lato in basso), a Giancarlo Sepe e a Carla Bino.

Ricchi 73.6 c.8. Renzo Ricchi, foglio strappato di dimensione corrispondente circa a un A5 manoscritto. Sono annotati i contatti di Mauro Montalbetti, della Scuola di musica del Garda. A seguire il riferimento al lavoro "Teodosia" realizzato presso la Basilica di San Vitale al Ravenna Festival.

Ricchi 73.6 c.9. Renzo Ricchi, foglio a quadretti di dimensione corrispondente circa a un A5 strappato da un foglio di dimensioni maggiori, manoscritto. Sono annotati i contatti di Maria Cristina Ghelli dell'Associazione Culturale Teatro delle Donne.

Ricchi 73.6 c.10. Foglio con stampato il curriculum vitae ridotto di Maria Cristina Ghelli dell'Associazione Culturale Teatro delle Donne

Ricchi 73.6 c.11. Pagina strappata dall'inserto "La Lettura" del Corriere della Sera del 7 marzo 2021. Presente l'articolo di Laura Zangarini "Sogno per il mio teatro un'azione collettiva ambientata sul Tevere". In basso l'articolo di Giancarlo Riccio "Nasce un'orchestra con 250 musicisti".

Ricchi 73.6 c.12. Renzo Ricchi, foglio manoscritto indicante i nomi di Paolo Mastrocola e Nadia Fusini.

Ricchi 73.6 c.13. Renzo Ricchi, lettera a Fabio Caselli (come riportato in una nota manoscritta) in cui si chiede una consulenza circa la musica da inserire nel testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”.

Ricchi 73.6 c.14. Fabio Caselli, lettera a Renzo Ricchi in risposta alla carta 13.

Ricchi 73.6 c.15. Renzo Ricchi, mail di accompagnamento al testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato” inviata a Emanuela Ettore docente dell’Università di Chieti-Pescara (come riportato in una nota manoscritta da Renzo Ricchi insieme ai contatti del destinatario). Documento a penna datato 10 settembre 2020.

Ricchi 73.6 c.16. Emanuela Ettore, mail a Renzo Ricchi di conferma della ricezione del testo inviato con la mail di accompagnamento a c. 15.

Ricchi 73.6 c.17. Francesco Tei (come indicato in una nota manoscritta di Renzo Ricchi), mail a Renzo Ricchi contenente un’analisi del testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”. Documento datato a mano da Renzo Ricchi 10 settembre 2020.

Ricchi 73.6 cc.18-20. Scambio di mail tra Renzo Ricchi ed Ernestina Pellegrini (come riportato in una nota manoscritta da Renzo Ricchi alla c. 18). Documenti datati (a mano) dal 20 al 23 novembre 2020. Una nota manoscritta sulla c.19 riporta il nome di Amanda Sandrelli.

Ricchi 73.6 cc.21-22. Scambio di mail tra Diego Salvadori (Università di Firenze) e Renzo Ricchi relativi al testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato”. Documenti datati tra il 14 dicembre 2020 e il 21 gennaio 2021. Una nota manoscritta a c. 21 riporta l’indirizzo mail di Salvadori.

Ricchi 73.6 c.23. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Sergio Cuscunà datato tra il 13 e il 14 maggio 2021.

Ricchi 73.6 c.24. Renzo Ricchi, post-it manoscritto riportante “Fondazione Cariplo - Fondazione Benedetta D’Intino - Morcelliana (direttore “Scritture poetiche) – Frassinelli (Merini)”. Il post-it è attaccato sulla c. 25.

Ricchi 73.6 c.25. Sergio Cuscunà, mail a Renzo Ricchi stampata il 6 luglio 2021.

Ricchi 73.6 c.26. Scambio di mail tra Sergio Cuscunà e Renzo Ricchi datate tra il 3 e il 7 luglio 2021.

Ricchi 73.6 c.27. Scambio di mail tra Diego Salvadori e Renzo Ricchi datate 14 agosto 2021.

Ricchi 73.6 c.28. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Langella stampata il 6 settembre 2021.

Ricchi 73.6 c.29. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato” lasciato a Dacia Maraini presso la Chiesa di Santa Croce il 22 settembre 2021.

Ricchi 73.6 c.30. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “Morte della cercatrice di un futuro incantato” inviata a Beatrice Magnolfi, presidente del Teatro Politeama. In una nota manoscritta sono riportati i contatti del destinatario.

Ricchi 73.6 c.31 Renzo Ricchi, mail a Diego Salvadori datata 21 novembre 2021.

Ricchi 73.6 c.32. Renzo Ricchi, post-it riportante i contatti di Paola Spinetti dell’agente dell’attrice Federica Fracassi. Post-it attaccato sulla c. 33.

Ricchi 73.6 c.33. Scambio di mail tra Paola Spinetti e Renzo Ricchi relativo all'invio a Federica Fracassi del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato". Mail datate 29 settembre 2021. Manoscritti i contatti delle destinatarie.

Ricchi 73.6 c.34. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviata a Federica Fracassi il 29 settembre 2021.

Ricchi 73.6 c.35. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Cristina Ghelli (come annotato in nota manoscritta) datato 15 settembre 2022.

Ricchi 73.6 c.36. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviata a Ornella Vennetti (teatro Biondo di Palermo, come indicato in una nota manoscritta) il 9 dicembre 2021.

Ricchi 73.6 c.37. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviata a Massimiliano Civica (direttore del Teatro Metastasio, come indicato in una nota manoscritta) il 14 marzo 2022.

Ricchi 73.6 c.38. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" lasciato a Paola Barale presso il Teatro Manzoni di Milano (come indicato in una nota manoscritta). Documento datato a penna 9 marzo 2022.

Ricchi 73.6 c.39. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviata a Mario Frascchetti il 30 agosto 2022.

Ricchi 73.6 c.40. Renzo Ricchi, mail inviata a Fabio Minazzi (Università dell'Insubria) il 7 febbraio 2023.

Ricchi 73.6 c.41. Renzo Ricchi, mail inviata a Anna Maria Martorano (Dipartimento di Arte e Spettacolo di Firenze, come riportato in una nota manoscritta). Documento datato 10 febbraio 2023.

Ricchi 73.6 c.42. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "Morte della cercatrice di un futuro incantato" inviato a Lucia Lavia il 20 febbraio 2023.

Ricchi 73.6 cc.43-46. Trascrizione dello scambio di messaggi WhatsApp tra Renzo Ricchi e Lucia Lavia relativo al periodo tra il 23 febbraio e il 5 aprile 2023.

Ricchi 73.6 c.47. Renzo Ricchi, mail a Laura Pepe (dell'Università di Milano) datata 12 aprile 2023. Allegato il testo su Sylvia Plath.

Ricchi 73.6 c.48. Renzo Ricchi, foglio manoscritto riportante sotto il nome di Sylvia Plath i contatti di Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi.

Ricchi 73.6 c.49. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento dei testi "Morte della cercatrice di un futuro incantato", "La rivolta delle streghe" e "L'assurdo e l'amore" inviata a Emma Dante presso il Piccolo Teatro Strehler (come indicato in una nota manoscritta) il 4 marzo 2024.

Ricchi 73.7 cc.1-25. Documenti relativi alla stesura del testo “La rivolta delle streghe” sulla vicenda della mamma dello scienziato Johannes Keplero accusata di stregoneria. Testo uscito su Nuova Antologia, vol. 626 Fascicolo 2298, aprile-giugno 2021 (edizioni Polistampa);

Ricchi 73.7 cc. 1-10. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Ilaria Clara Urciuoli relativo alla stesura del testo “La rivolta delle streghe”. Documenti datati dal 19 novembre 2020 al 18 ottobre 2021. Le mail presentavano in allegato le varie stesure del testo che tuttavia non sono state stampate.

Ricchi 73.7 cc.11-12. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Francesco Gurrieri (dell’Università di Firenze). Sulla c. 8 è annotato l’indirizzo mail del destinatario della mail; sulla c.9 il nome di Gurrieri (riportante un errore) e i titoli di quattro opere del Caravaggio.

Ricchi 73.7 cc.13-16. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Fabio Caselli (come riportato in una nota manoscritta a c.13) per suggerimenti relativi alle musiche da inserire nel testo “La rivolta delle streghe”. Documenti stampati tra il 17 e il 23 marzo 2021.

Ricchi 73.7 cc.16-19. Stampa di slide sulle leggi di Keplero.

Ricchi 73.7 c.20. Renzo Ricchi, mail a Filippo Camerota, direttore scientifico del Museo Galileo di Firenze. Documento stampato il 17 aprile 2023. Manoscritto l’indirizzo mail del destinatario.

Ricchi 73.7 c.21. Museo Galilei, mail in risposta alla precedente di Ricchi (c.20). Documento stampato il 18 aprile 2023.

Ricchi 73.7 c.22. Renzo Ricchi, ritaglio di foglio con annotato il contatto di Andrea De Rosa e Carmelo Rifici. Foglio incollato sulla c.23

Ricchi 73.7 c.23. Renzo Ricchi, foglio manoscritto con nota dei destinatari del testo “La rivolta delle streghe”.

Ricchi 73.7 c.24. Renzo Ricchi, mail a Carlo Ferdinando Carnacini (Presidente del Museo Marino Marini di Firenze). Documento stampato in data 11 maggio 2023.

Ricchi 73.7 c.25. Renzo Ricchi, foglio manoscritto indicante i contatti di due musei fiorentini (il Museo Marino Marini e il Museo Galileo Galilei).

Ricchi 73.8 c.1. Renzo Ricchi, lettera ad Alderamo Toni (come indicato in una nota manoscritta), direttore della rivista Erba d’Arno in merito al testo “A cena col tablet” datata 23 novembre 2021.

Ricchi 73.9 cc.1-60. Materiale relativo alla stesura, pubblicazione e diffusione del testo “L’assurdo e l’amore” uscito in due parti su Nuova Antologia volume 631, fascicolo 2307, luglio-settembre 2023 e fascicolo 2308, ottobre-dicembre 2023 (edizioni Polistampa).

Ricchi 73.9 cc.1-8. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Justine Grou-Radenez (della biblioteca dell'Institut Francais a Firenze) datato tra il 20 marzo 2023 e il giorno 1 aprile 2023 relativamente alla possibilità di fotocopiare la recensione che Francis Jeanson pubblicò nel maggio del 1952 su "Les temps modernes" al volume "Uomo in rivolta" di Albert Camus. Sono presenti note manoscritte relative al contatto di Grou-Redenez.

Ricchi 73.9 c.9. Renzo Ricchi, mail a Erica Vecchio (funzionaria della Biblioteca Marucelliana) relativa alla disponibilità dei testi "Uomo in rivolta" di Albert Camus e "Albert Camus e l'anima in rivolta" di Francis Jeanson, da utilizzare per il testo "L'assurdo e l'amore". Documento spampato il 20 marzo 2023. Una nota manoscritta riporta (erroneamente) "addetta libreria dell'Istituto Francese Firenze". Nella stessa nota si evidenzia la presenza della cancellatura della parola "biblioteca" sostituita da "libreria".

Ricchi 73.9 cc.10-12. Scambio di mail tra Renzo Ricchi ed Erika Bresci (per la rivista Nuova Antologia) relative alla correzione delle bozze del testo "L'assurdo e l'amore". Documenti datati dal 31 agosto 2023 al giorno 1 settembre 2023.

Ricchi 73.9 c. 13. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "L'assurdo e l'amore" inviato a Guillaume Rousson, direttore dell'Istituto Francese di Firenze (come riportato in una nota manoscritta in cui è presente anche il contatto telefonico del destinatario della missiva). Documento datato 11 gennaio 2024.

Ricchi 73.9 c. 14. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento del testo "L'assurdo e l'amore" inviato a Marco Giorgetti, direttore del teatro La Pergola (come riportato in una nota manoscritta). Documento datato 15 gennaio 2024.

Ricchi 73.9 c.15. Foglio dattiloscritto riportante i nomi di coloro che hanno ricevuto il testo "L'assurdo e l'amore".

Ricchi 73.9 cc.16-26. Francis Jeanson, "Albert Camus ou l'ame révoltée", fotocopie dell'articolo in lingua francese uscito su "Les temps modernes" n.79 nel 1952 (come annotato in una nota manoscritta da Renzo Ricchi sul primo foglio). Sono presenti diverse sottolineature relative alle parti considerate più interessanti durante la stesura del testo "L'assurdo e l'amore".

Ricchi 73.9 cc.27-35. Albert Camus, "Lettre au directeur des *Temps Modernes*", fotocopie dell'articolo uscito su Les Temps Modernes n.82, anno 1952 (come annotato in una nota manoscritta da Renzo Ricchi sul primo foglio). Sono presenti diverse sottolineature relative alle parti considerate più interessanti durante la stesura del testo "L'assurdo e l'amore".

Ricchi 73.9 cc.36-50. Francis Jeanson, "Pour tout vous dire...", fotocopie dell'articolo uscito su Les Temps Modernes consultato da Renzo Ricchi durante la stesura del testo "L'assurdo e l'amore".

Ricchi 73.9 cc.51-60. Jean-Paul Sartre, "Réponse a Albert Camus". Fotocopia della lettera di risposta edita su Les Temps Modernes. Sono presenti diverse sottolineature di Renzo Ricchi relative alle parti considerate più interessanti durante la stesura del testo "L'assurdo e l'amore".

Ricchi 73.10 cc.1-37. Corrispondenza relativa al testo "La porta del silenzio".

Ricchi 73.10 c.1. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "La porta del silenzio" inviata a Marco Giorgetti (direttore del Teatro La Pergola di Firenze) il 26 febbraio 2020. Una nota manoscritta riporta il destinatario.

Ricchi 73.10 c.2. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo "La porta del silenzio" inviata a Pietro Fontanini il 27 febbraio 2020. Una nota manoscritta riporta i contatti del destinatario.

Ricchi 73.10 c.3. Renzo Ricchi, mail inviata a Arnoldo Mosca Mondadori il 2 marzo 2020 relativa alla messa in scena del testo "La porta del silenzio" realizzata da Claudio Spaggiari alle Laudi. Una nota manoscritta riporta il destinatario.

Ricchi 73.10 c.4. Renzo Ricchi, mail inviata a Arnoldo Mosca Mondadori il 5 aprile 2020 nella quale rimanda (causa pandemia) un possibile loro incontro e augura una buona Pasqua. Una nota manoscritta riporta il destinatario.

Ricchi 73.10 c.5. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori stampata il 2 maggio 2020 relativo alla possibilità di portare a Milano la messa in scena realizzata da Spaggiari del testo "La porta del silenzio".

Ricchi 73.10 c.6. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori stampata il 15 maggio 2020 relativo alla possibilità di portare a Milano la messa in scena realizzata da Spaggiari del testo "La porta del silenzio".

Ricchi 73.10 c.7. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori (come indicato in una nota manoscritta) datata il 11 giugno 2020 relativo alla possibilità di portare a Milano la messa in scena realizzata da Spaggiari del testo "La porta del silenzio".

Ricchi 73.10 c.8. Arnoldo Mosca Mondadori (come indicato in una nota manoscritta), mail a Renzo Ricchi in risposta alla sua dell'11 giugno 2020 (c.7) relativa alla sua disponibilità ad favorire la messa in scena del testo "La porta del silenzio" a Milano.

Ricchi 73.10 cc.9-10. Renzo Ricchi, mail a Ilaria Clara Urciuoli datata 20 giugno 2021 in cui riferisce del contatto con Arnoldo Mosca Mondadori e delle nuove strade per la diffusione de "La porta del silenzio". Si fa riferimento inoltre alla pubblicazione nel settembre 2020 (poi saltata) della raccolta "Profezia dell'essere" con la casa editrice Morcelliana. Nella lettera allarga l'invito ricevuto da Mosca Mondadori alla festa di compleanno che si terrà al teatro Piccolo (in realtà tenutasi al teatro Parenti) il 9 luglio.

Ricchi 73.10 c.11. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori stampata il 21 giugno 2021 relativo alla possibilità di mettere in scena il testo "La porta del silenzio" e di un convegno dell'Università Cattolica del Sacro Cuore su Turolto. Nella mail accenna a una messa in scena presso il teatro Le Laudi di Firenze (poi saltata) da parte di una compagnia di Fucecchio composta da diversi attori affetti da disabilità di un suo testo. Il testo (non citato nel documento) era "Il testimone". Della compagnia (non citata) si dice rientri tra le attività del Movimento Shalom.

Ricchi 73.10 c.12. Ilaria Clara Urciuoli, mail inviata a Renzo Ricchi il 23 giugno 2021 in risposta alla sua dello stesso giorno.

Ricchi 73.10 c.13. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori datata 23 giugno 2021 relativo alla possibilità un incontro. Manoscritti data e destinatario.

Ricchi 73.10 c.14. Scambio di mail tra Arnoldo Mosca Mondadori e Ilaria Clara Urciuoli datati 11 e 12 luglio 2021 relativi al libro di Mosca Mondadori e alla possibilità di far realizzare alla compagnia del carcere di Milano la messa in scena del testo “La porta del silenzio”.

Ricchi 73.10 c.15. Scambio di mail tra Arnoldo Mosca Mondadori e Ilaria Clara Urciuoli datati 17 e 19 luglio 2021 relative al testo “La porta del silenzio”.

Ricchi 73.10 c.16. Renzo Ricchi, foglio con nota manoscritta che riporta “a paolo.mieli@rcs.it 17XI [novembre] 2021”.

Ricchi 73.10 c.17. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviato a Andrée Ruth Shammah il 27 dicembre 2021. Una nota manoscritta riporta l’indirizzo del destinatario.

Ricchi 73.10 c.18. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviato a Mario Enrico Delpini (Arcivescovo di Milano) il giorno 1 gennaio 2022. Una nota manoscritta riporta nome e titolo del destinatario.

Ricchi 73.10 c.19. Renzo Ricchi, mail a Arnoldo Mosca Mondadori stampata il 6 gennaio 2022 in cui chiede informazioni circa il contratto per l’edizione della raccolta di poesie “Profezia dell’essere”.

Ricchi 73.10 c.20. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviato a Julián Carrón (docente di teologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – come indicato in nota manoscritta) inviata il 18 gennaio 2022.

Ricchi 73.10 c.21. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviato a Massimo Popolizio inviata il 7 febbraio 2022. Manoscritto l’indirizzo cui inviare il testo.

Ricchi 73.10 c.22. Renzo Ricchi, mail a Lorella Romagnoli (responsabile cultura del Corriere fiorentino) in occasione del trentennale della morte di David Maria Turoldo. Destinatario e testata sono riportati in una nota manoscritta di Ricchi.

Ricchi 73.10 c.23. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviato a Severino Saccardi (direttore di “Testimonianze” – come indicato in nota manoscritta) inviata il 20 febbraio 2022.

Ricchi 73.10 c.24. Renzo Ricchi, mail a Agnese Pini (direttore del quotidiano “La Nazione” – come indicato in nota manoscritta) in occasione del trentennale della morte di David Maria Turoldo. In allegato il testo “La porta del silenzio”. Documento datato 18 febbraio 2022.

Ricchi 73.10 c.25. Renzo Ricchi, mail a Paolo Mieli in occasione del trentennale della morte di David Maria Turoldo. In allegato il testo “La porta del silenzio”.

Ricchi 73.10 c.26. Renzo Ricchi, lettera di accompagnamento al testo “La porta del silenzio” inviata a Masolino D'Amico e Marzio Gabbanini (erroneamente indicato come Gabbanino), direttore e presidente della Fondazione Istituto Drame Popolare di San Miniato – come indicato in nota a matita – il 21 febbraio 2022.

Ricchi 73.10 c.27. Scambio di mail tra Renzo Ricchi e Lorella Romagnoli (come specificato anche in nota manoscritta) in occasione del trentennale della morte di David Maria Turoldo.

Ricchi 73.10 c.28. Renzo Ricchi, mail a Renzo Guardenti. Nella mail si fa riferimento (senza che ne sia fatta menzione) alla possibilità di fare la lettura scenica del testo "La porta del silenzio" anche presso l'Università di Firenze. Documento stampato il 18 aprile 2023.

Ricchi 73.10 c.29. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Langella stampata il 18 aprile 2023, in cui si inoltra lo scambio di mail tra lo stesso Renzo Ricchi e Renzo Guardenti.

Ricchi 73.10 cc.30-32. Sara Magnani, mail a Renzo Ricchi contenente in allegato il testo dell'articolo per Erba d'Arno "La porta del Silenzio: la voce dei giovani riaccende la parola di Padre Maria Turoldo". Documento stampato il 21 aprile.

Ricchi 73.10 c.33. Sara Magnani, mail a Renzo Ricchi relativa a delle foto della lettura scenica del testo "La porta del silenzio" realizzata all'Università Cattolica di Brescia. Documento stampato il 21 aprile.

Ricchi 73.10 c.34. Renzo Ricchi, mail a Giuseppe Langella stampata il 19 aprile 2023 relativa alla lettura scenica del testo "La porta del silenzio" da realizzare in Santa Croce. Manoscritti i contatti del Priore di Santa Croce, padre Giancarlo Corsini.

Ricchi 73.10 cc.35-36. Scambio di mail tra Sara Magnani e Renzo Ricchi. La Magnani a c. 35 pone alcune domande relative al testo "la porta del silenzio" cui Ricchi risponde a c. 36. I documenti sono stati stampati il 18 aprile 2023 (quindi sono precedenti alla mail a c.30-32).

Ricchi 73.10 c.37. Renzo Ricchi, mail a Carmelo Mezzasalma (sacerdote della comunità di San Leonino -come riportato in una nota manoscritta) relativa alla possibilità di portare la lettura scenica del testo "la porta del silenzio" realizzata dal DAMS della Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Documento stampato il 17 aprile 2023.

Ricchi 74 cc..... Manifesti relativi al Premio di poesia Circe Sabaudia 1985-2007.

Ricchi 74.1 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, quinta edizione nazionale-internazionale, 25 maggio 1985.

Ricchi 74.2 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, ottava edizione nazionale-internazionale, 15 maggio 1988.

Ricchi 74.3 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, nona edizione nazionale-internazionale, maggio 1989.

Ricchi 74.4 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, decima edizione nazionale-internazionale, maggio 1990.

Ricchi 74.5 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, undicesima edizione nazionale-internazionale, 1991.

Ricchi 74.6 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, tredicesima edizione nazionale-internazionale, 7 maggio 1993.

Ricchi 74.7 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, quattordicesima edizione nazionale-internazionale, 29 ottobre 1994.

Ricchi 74.8 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, quindicesima edizione nazionale-internazionale, 1995.

Ricchi 74.9 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, sedicesima edizione nazionale-internazionale, 1996.

Ricchi 74.10 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, Omaggio a Emilio Greco, Edizione 2001.

Ricchi 74.11 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, Omaggio a Emilio Greco, Edizione 2003.

Ricchi 74.12 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, Omaggio a Emilio Greco, Edizione 2004.

Ricchi 74.13 c.1. Manifesto del Premio di poesia Circe Sabaudia, ventisettesima edizione nazionale-internazionale, novembre 2007.