

IN OCCASIONE DEI 250 ANNI DALLA NASCITA DI JANE AUSTEN

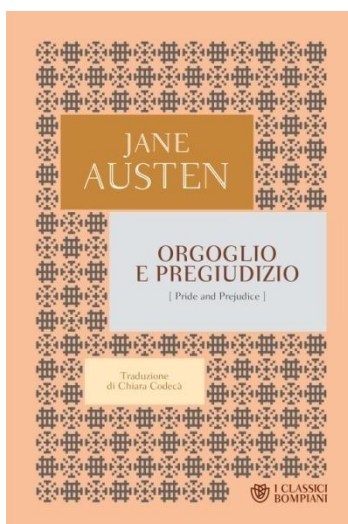


Apparso la prima volta in forma anonima e subito amatissimo dai lettori, *Ragione e sentimento* è ambientato negli ultimi anni del Settecento e segue il passaggio all'età adulta delle sorelle Dashwood, Elinor, Marianne e Margaret. In seguito alla morte del padre, la proprietà in cui sono cresciute viene ereditata dal fratellastro maggiore John e da suo figlio, così le ragazze, insieme alla madre, sono costrette a traslocare nel modesto Barton Cottage, concesso in affitto da un lontano parente. Qui conosceranno i palpiti dell'amore e le insidie di una società tutta presa da trame di opportunismo e sete di ricchezza, ma arriveranno lo stesso a conoscere una felicità sincera, conquistandola a modo loro.

Ragione e sentimento / Jane Austen ; traduzione di Maurizio Bartocci

Firenze; Milano: Giunti, 2024

Collocazione: MAR C3 9328



Quando Elizabeth Bennet conosce Mr Darcy, scapolo ricco e in età da matrimonio, lo trova arrogante e presuntuoso. Ma questa è solo la prima impressione per la giovane brillante e libera che a differenza delle sorelle ha un sogno molto preciso: sposarsi per amore e non per calcolo. Il capolavoro di Jane Austen pubblicato nel 1813 non smette di essere letto, amato e adattato per il piccolo e il grande schermo. Le vicende delle cinque figlie di Mrs Bennet ci riportano nella campagna inglese del Derbyshire e nella Londra di fine settecento, ma i fraintendimenti tra i personaggi mostrano con una lucidità senza tempo le logiche illogiche dell'amore.

Orgoglio e Pregiudizio / Jane Austen ; traduzione di Chiara Codecà

Firenze; Milano: Bompiani, 2018

Collocazione: MAR C3 5180

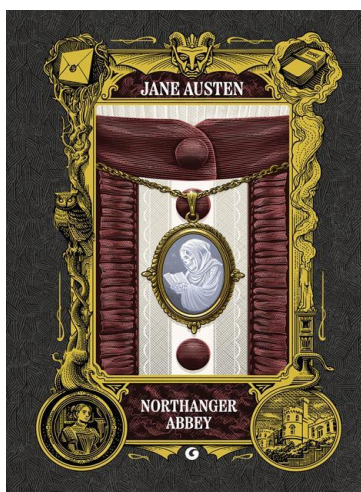


Emma emana un carisma che trascina dentro la trama tutti gli altri personaggi. Ha, in altre parole, il potere dell'artista: ricrea la realtà secondo la sua visione, vi entra di continuo con un'ipotesi o un dubbio. A Emma, che non è poi così antipatica, vanno riconosciute l'onestà morale e la capacità di modificare il punto di vista sui fatti, ma solo dopo aver sperimentato la correttezza o la fallacia della propria interpretazione. O immaginazione... In Emma si anima l'inventiva della scrittrice, il diletto per l'arte del racconto, la piccola rivincita presa da chi scrive sul reale, ridipingendolo a modo suo.

Emma / Jane Austen ; introduzione di Francesca Matteoni, traduzione di Alessandro Ceni

Firenze ; Milano : Giunti Demetra, 2017

Collocazione: MAR C3 4264

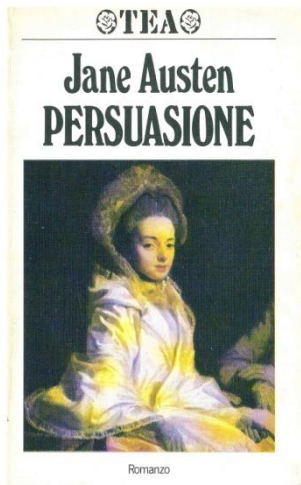


"Come si avvicinarono alla fine del viaggio, l'impazienza di Catherine rinacque in pieno e a ogni tornante della strada aspettava di distinguere qualche tratto dell'abbazia, dei suoi muri massicci di pietra grigia, mentre gli ultimi raggi del sole scintillavano sui vetri delle alte finestre gotiche." Una giovane eroina con una passione insopprimibile e un'antica abbazia che sembra celare i più oscuri e terribili segreti. Un nuovo amore che sboccia tra misteri da svelare, conoscenze inaspettate e atmosfere sospese. Il gotico che fa inaspettatamente capolino tra balli, abiti di mussola e sere a teatro, e lascia intravedere una realtà misteriosa, un controcanto affascinante. Il più immaginifico e dissacrante tra i romanzi di Jane Austen, l'autrice di culto che continua ad ammaliare con la sua inimitabile ironia e sensibilità.

Northanger Abbey / Jane Austen ; traduzione di Anna Banti

Firenze ; Milano : Giunti, 2025

Collocazione: MAG E L C0 294

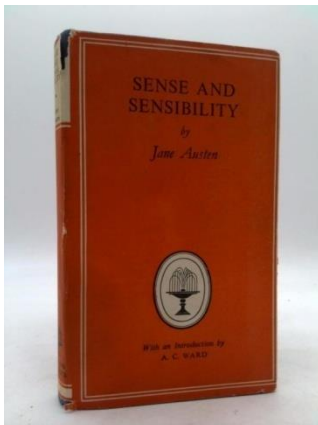


Anne Elliot è una giovane graziosa e sensibile che a diciannove anni ha ricevuto l'offerta d'amore di un capitano di marina, ma che per prudenza è stata persuasa a rifiutarlo. Ora, a sette anni di distanza, quell'innamorato ricompare, prima per allontanarla con la freddezza di cui solo l'amore respinto è capace, poi per riconquistarla con lo stesso ardore della gioventù. Con il suo tocco raffinato e gentile, Jane Austen ci conduce in un mondo da minuetto pervaso da un sottile struggimento, tra tazze di tè, concerti e passeggiate nella solitaria campagna inglese. Scritto nel 1817, poco prima della morte, è l'ultimo e forse il più malinconico dei romanzi della Austen. La scrittrice si volge a guardare la vita con gli occhi di una donna matura che ha conosciuto l'amore, lo ha perduto ma che ora non si vergogna più di confessarlo.

Persuasione / Jane Austen ; a cura di Romano Carlo Terrone

Torino: Editori Associati, 1988

Collocazione: FO C 7921

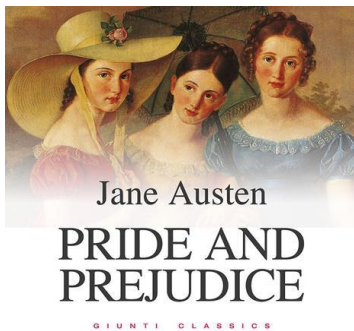


Elinor has sense and Marianne sensibility: their unfortunate love affairs form the plot of *Sense and Sensibility*. Elinor is in love with Edward Ferrars and eventually marries him, but not before he has entangled himself with the sly Lucy Steele, is disinherited, and then jilted by Lucy. Marianne is in love with John Willoughby, a heartless rascal. He leaves her and goes to London, where she follows him, but she is heartbroken by his insolent conduct and eventually turns to the staid and respectable Colonel Brandon.

Sense and Sensibility / Jane Austen ; with an introduction by A. C. Ward

London and Glasgow : Collins, 1968

Collocazione: MAR C2 5288



But above all, above respect and esteem, there was a motive within her of good will which could not be overlooked. It was gratitude. - Gratitude, not merely for having once loved her, but for loving her still well enough, to forgive all the petulance and acrimony of her manner in rejecting him, and all the unjust accusations accompanying her rejection



GIUNTI

Pride and Prejudice / Jane Austen ; with and introduction by Luciana Pirè

Firenze : Giunti, 2001

Collocazione: MAR C3 3280

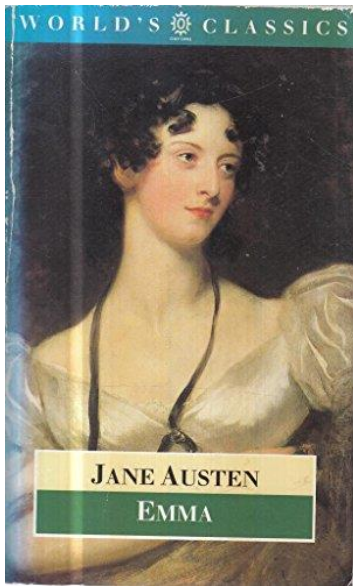


Mansfield Park is a study of three families - the Bertrams, the Crawfords, and the Prices – with the isolated figure of the heroine, Fanny Price, at its centre. Fanny's quiet passivity, her steadfast loyalty and love for the son of the family who regard her as the poor relation, and who have taken her under their roof, are among the qualities whose true worth is not appreciated until they are tried against the brilliant and witty Mary and Henry Crawford, the unfortunate consequences of whose influence are felt by everyone. Jane Austen uses Fanny's emotional involvement with the people around her to explore the social and moral values by which she and they try to order their lives.

Mansfield Park / Jane Austen ; with an introduction by Marilyn Butler

Oxford ; New York : University Press, 1990

Collocazione: MAR C0 1831

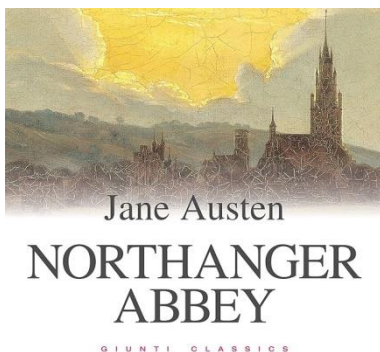


Jane Austen's advice, in September 1814, to a niece with literary ambitions, undoubtedly reflected her satisfaction with her own work in progress, a novel in which the village of Highbury provides the setting for the moral and emotional education of Emma Woodhouse, a heroine handsome, clever, and rich' but spoiled by the power of having rather too much of her own way, and a disposition to think a little too well of herself. Emma was the last novel which Jane Austen lived to see through the press, and is perhaps her most perfect and representative work, happily combining the qualities for which she has been most admired: irony, wit, and realism, vivid characterization, moral seriousness, and faultless control of tone and narrative method.

Emma / Jane Austen ; with an introduction by David Lodge

Oxford ; New York : University Press, 1990

Collocazione : MAR C0 1815



Northanger Abbey follows the naive country girl Catherine Morland as she goes to Bath and develops an overactive imagination inspired by her love for Gothic novels. She befriends the charming Henry Tilney and his sister Eleanor, and her imagination runs wild when she visits their family estate, Northanger Abbey. She wrongly suspects dark secrets about the family, particularly the death of Henry's mother, but this is a result of her comparing fiction to reality. The plot resolves as her misunderstandings are cleared up, and she realizes her true feelings for Henry, who also proposes to her after his father's initial disapproval is explained

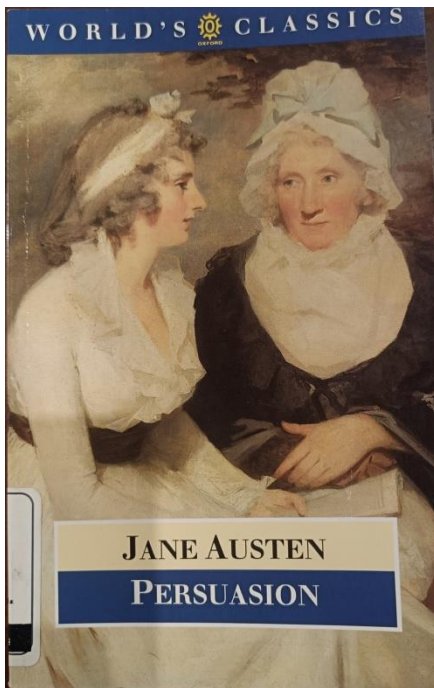


GIUNTI

Northanger Abbey / Jane Austen ; with an introduction by Luciana Pirè

Firenze ; Milano : Giunti, 2017

Collocazione : MAR C3 4638



Anne Elliot's heartfelt words strike the keynote of Jane Austen's last completed novel. It features a heroine older and wiser than her predecessors in earlier books, and its tone is more intimate and sober as Jane Austen unfolds a simple love-story with depth and subtlety. She described her heroine in a letter as almost too good for me: Anne Elliot's goodness is not of the cloying kind, but an unsentimental quality that, combined with stoicism and integrity, enables her to find happiness in love after seven years when it seemed she had forever put an end to such a prospect. The settings of Lyme Regis and Bath are evoked no less vividly than the characters who frequent them, and Jane Austen's achievement is exemplified by Tennyson's famous remark when visiting Lyme in 1867: "Now take me to the Cobb, and show me the steps from which Louisa Musgrove fell".

Persuasion / Jane Austen ; with an introduction by Claude Rawson

Oxford ; New York : Oxford University press, 1990

Collocazione : MAR C0 1811



Emanuela Morelli
 The English garden through
 Jane Austen's eyes
 Between wilderness and shrubbery

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE
 FIRENZE

This book is the product of research in which the work of Jane Austen, "the most perfect artist among women, the writer whose books are immortal", has been interpreted from a landscape point of view. The history of the garden is a very important discipline for landscape architects and focuses on crucial moments when the garden was conceived or transformed according to specific rules, representative of a specific cultural context, but it does not tell us how such places were actually experienced by those who spent time or how little control designers had over how they were perceived. The author takes us on a walk with Elinor, Elizabeth, Fanny, Emma, Catherine and Ann to see and understand how they experienced gardens and landscapes as part of their daily life.

The English garden through Jane Austen's eyes / Emanuela Morelli ; translation by Rebecca Milner

Firenze : Pontecorboli, 2020

Collocazione : MAR C3 6771

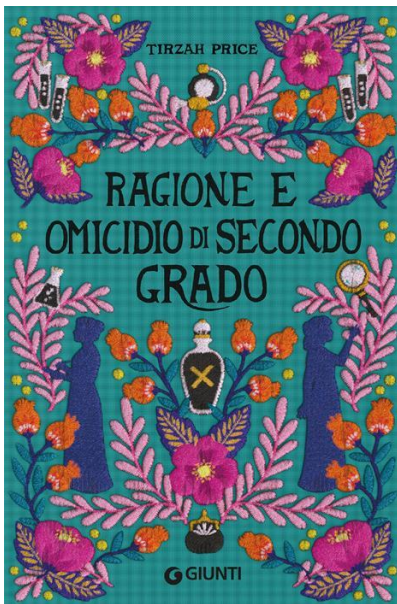


È una verità universalmente riconosciuta che una giovane donna che desidera una carriera da avvocato debba necessariamente avere un caso per le mani. Quindi, quando la sedicenne Lizzie Bennet sente parlare di uno scabroso omicidio in società, coglie al volo l'opportunità di dimostrare le sue doti cercando di fare giustizia. Solo che l'accusato ha già un avvocato dalla sua parte: il giovane e tenebroso Darcy. Per dimostrare il suo valore, Lizzie è costretta a risolvere l'omicidio prima di Darcy. Ma c'è ancora un assassino in libertà e, man mano che il caso si complica, Lizzie e Darcy potrebbero dover lavorare insieme per evitare di diventare le prossime vittime...

Orgoglio e premeditazione / Tirzah Price ; traduzione di Paolo Maria Bonora

Firenze ; Milano : Giunti, 2025

Collocazione : RG B0 2307

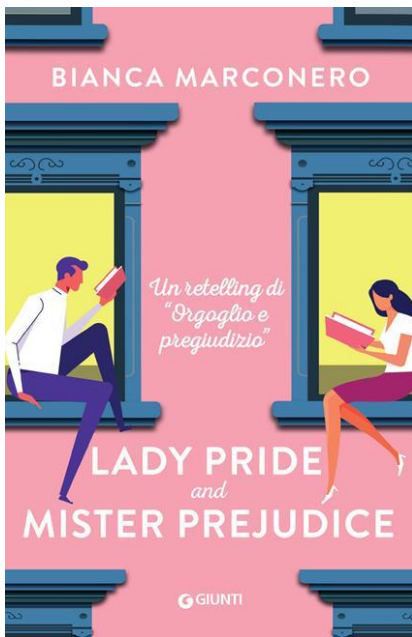


La diciottenne Elinor Dashwood scopre il suo amato padre accasciato sulla scrivania del suo studio e, a peggiorare le cose, un obsoleto testamento assegna tutti i beni di famiglia al loro fratellastro, compresa la società di investigazioni private in cui lavorava insieme alla sorella Marianne. Prima di partire per il loro nuovo, angusto appartamento, le sorelle Dashwood fanno un'interessante scoperta: una sostanza sospetta nella tazza da tè del padre, un veleno. E, come le ha insegnato suo padre, il veleno indica sempre un omicidio...

Ragione e omicidio di secondo grado / Tirzah Price ; traduzione di Paolo Maria Bonora

Firenze ; Milano : Giunti, 2025

Collocazione : MAR B3 6919



È una verità universalmente riconosciuta che una donna realizzata sul lavoro e circondata da veri amici non abbia nessun bisogno dell'amore. O, almeno, di questo è convinta Eloisa Darcy, direttrice editoriale della prestigiosa Pemberly Press, che oramai da tempo ha chiuso con gli uomini. Tutto nella sua vita va a meraviglia, almeno finché non si profila una grana che può rovinarle la carriera: per ottenere i diritti del romanzo di culto "Prime impressioni", deve trovare un editor all'altezza delle pretese dell'autore. In cerca di ispirazione, lascia Londra alla volta di Netherfield, la tenuta dove, anni prima, lei e la sua amica Chantal Bingley hanno trascorso un'estate indimenticabile. Ma anche le buone idee possono riservare pessime sorprese. Ecco, infatti, materializzarsi davanti ai suoi occhi la persona con cui da ragazzina ha avuto un furibondo, misterioso litigio. William Bennet è rimasto esattamente come lo ricordava: sbruffone, rozzo, pieno di pregiudizi. Eloisa è determinata a mantenere le distanze, e a lui la cosa non dispiace: dopotutto, quella ragazza orgogliosa e algida non l'ha mai potuta sopportare. E allora perché ogni volta che si trovano vicini scatta un'intesa così irrefrenabile?

Lady Pride and Mister Prejudice / Bianca Marconero

Firenze ; Milano : Giunti, 2024

Collocazione : MAR B3 6400



Chi non vorrebbe un libro in cui tutto quello che scrivi diventa realtà? Esiste la magia? Molti studenti di un rinomato collegio tedesco non ci credono, ma quando Emma scopre un antico libro nascosto da secoli cambieranno idea... Una storia fantastica piena di sorprese in cui si intrecciano passato e presente, e che ripropone una delle storie d'amore più belle della letteratura.

Emma il fauno e il libro dimenticato / Mechthild Glaser

Firenze ; Milano : Giunti, 2022

Collocazione : RG C0 2966

Fay Weldon



LETTERE ad ALICE

*che legge Jane Austen
per la prima volta*



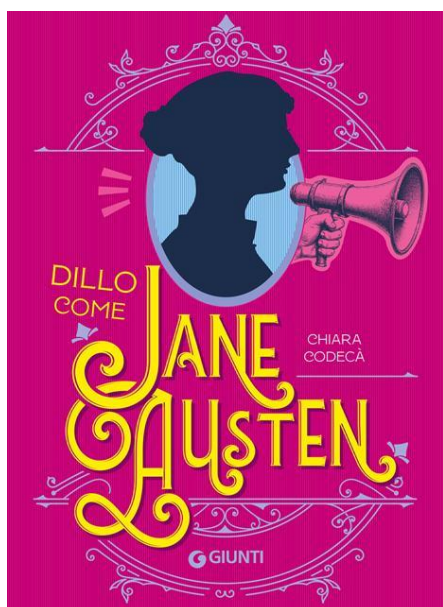
PASSAGGI BOMPIANI

Siamo nel 1984. Alice è una studentessa inglese di diciotto anni; da grande vorrebbe fare la scrittrice, ma sta attraversando una fase punk con tanto di puntuta chioma verde. E i programmi scolastici che impongono la lettura dei romanzi di Jane Austen la trovano fredda, se non ribelle. Sua zia Fay le scrive così una serie di lettere, ravvivando la tradizione epistolare ormai desueta, per spiegarle le ragioni che rendono questa lettura non solo consigliabile, ma imperdibile, a diciotto anni in particolare. Nell'eco delle lettere indirizzate da Jane Austen stessa alla nipote, un messaggio di fede nell'arte della scrittura e nella capacità che i grandi romanzi hanno di parlare a tutti, sempre.

Lettere ad Alice che legge Jane Austen per la prima volta / Fay Weldon ; traduzione di Beatrice Masini

Milano : Bompiani, 2017

Collocazione : MAR C3 4622



E' una verità universalmente riconosciuta che la citazione giusta al momento giusto può fare la differenza. Se poi è una citazione di Jane Austen non resta che aprire questa raccolta e lasciarsi conquistare dalle parole dell'autrice. Perfetta per chi la incontra per la prima volta e per chi scopre qualcosa di nuovo ogni volta che la rilegge.

Dillo come Jane Austen / Chiara Codecà

Firenze ; Milano : Giunti, 2025

Collocazione : MAR C3 9714



Emanuela Morelli
Il giardino inglese
attraverso gli occhi di Jane Austen
Tra wilderness e shrubbery

ANGILO PONTECORBOLI EDITORE
FIRENZE

Il volume propone gli esiti della ricerca, condotta dall'autrice, che propone una rilettura dell'opera di Jane Austen, "la più perfetta artista tra le donne", dal punto di vista paesaggistico. Il fine è quello di comprendere, attraverso i sei romanzi austeniani, come venivano vissuti dalle persone i giardini delle grandi dimore inglesi, tra il XVIII e il XIX secolo, nel passaggio tra lo stile formale, di derivazione italiana e francese, e quello informale, tipico del giardino inglese.

Il giardino inglese attraverso gli occhi di Jane Austen, tra wilderness e shrubbery / Emanuela Morelli

Firenze : Pontecorboli, 2018

Collocazione : MAR C3 4831



Il volume è dedicato al celebre romanzo di Jane Austen *Orgoglio e Pregiudizio*, una delle opere più iconiche e amate dell'autrice britannica, di cui nel dicembre 2025 si celebreranno i 250 anni dalla nascita. Nella versione del racconto illustrato, i personaggi Disney vestono i panni dei protagonisti dell'opera originale. Zio Paperone assume il ruolo di Scrooge Bennet, preoccupato di sistemare le sue quattro nipoti. La trasposizione a fumetti è invece opera di Teresa Radice e Stefano Turconi, una coppia artistica che ha firmato diversi successi editoriali. Paperino e famiglia interpretano alla perfezione il ruolo di protagonisti e comparse, mentre testi e disegni, grazie a un accurato e appassionato lavoro di documentazione su ambienti, costumi, e linguaggio, ci regala un affresco narrativo che riesce a calare l'umorismo dei paperi in una storia ottocentesca di grandi sentimenti.

Orgoglio e Pregiudizio, il racconto illustrato e a fumetti ispirato all'opera di Jane Austen / Tea Orsi, Teresa Radice, Stefano Turconi

Firenze : Giunti, 2025

Collocazione : MAR F B0 139

