

LIBRO A STAMPA			
Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
1.L.IV.11 (Nasir al-Din al-Tusi, Kitab tahrir usul li-Uqlidis, Roma, ex Typographia Medicea, 1594)	Le vie delle lettere: la Tipografia medicea tra Roma e l'oriente, Firenze, Mandragora, 2012, pp. 184-185	Fani, Sara e Farina, Margherita (a cura di)	CONS B.MAR 191
1.HH.III.1 (Athanasii Kircheri ... Oedipus Aegyptiacus ..., Romae, ex typographia Vitalis Mascardi, 1652-1654, vol. III)	L'alchimia e le arti: la fonderia degli Uffizi da laboratorio a stanza delle meraviglie, Livorno, Sillabe, 2012, pp. 124-125		CONS B.MAR 192
1.NN.IV.116 (<i>Bacco in Toscana</i> . Ditirambo di Francesco Redi accademico della Crusca con le Annotazioni, In Firenze, per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro, 1685)	<i>Storie del vino in Palazzo Vecchio: arte, politica, gusto e società</i> , Firenze, Polistampa, 2021, p. 216	Stumpo, Elisabetta (a cura di)	MAR.B.3.5442
1.OO.X.75; 107; 112; 114; 120; 122; 125; 127; 142; 143; 159; 164	Adattamenti calderoniani alla Marucelliana, in Calderón en Italia: la Biblioteca Marucelliana, Firenze, Firenze, Alinea, 2002, pp.153-205	Castelli, Silvia	MAR B 1 4339, UFF.Cons. 38, CONS B.MAR 56
6.A.XII.8 (Corona di sessanta tre miracoli della Nunziata di Firenze, In Fiorenza : appresso Giorgio Marescotti, 1593)	Media, memory and the Miracoli della SS. Annunziata, «Word & image», 25, 3, july-september 2009, pp. 272-292	Matthews-Grieco, Sara F.	CONS MSS.A MISC.41
7.H.IV.193 (<i>Processi verbali della assemblea massonica costituente ...</i> , Roma, Stabilimento tipografico Rechidei, 1872)	<i>English Lodges in Italy in the 18th century: ICOM 2019: Rencontres internationales d'histoire maconnique: 1735-1785 un demi-siècle fécond de part et d'autre de l'Atlantique: Bordeaux, 7,8 et 9 Juin 2019</i> , 2019, p. 28	Artini, Lucio	MAR A 1 10
7.H.IX.7 (Jean Charles Léonard Simonde de Sismondi, Storia delle repubbliche italiane dei secoli di mezzo, I, Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica, 1844-1846)	La presenza di Sismondi in una biblioteca fiorentina, in Sismondiana, I, in onore di Mirena Stanghellini Bernardini, a cura di Letizia Pagliai, Firenze, Polistampa, 2005, pp. 155-165	Camarlinghi, Adriana	CONS B.MAR 140

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
AJ.A.VII.100 (<i>Theorie de l'art des jardins</i> par C.C.L. Hirschfeld, Leipzig, chez les heritiers de M.G. Weidmann et Reich, 1779-1785, 5 volumi)	<i>Principi urbanistici degli Stati italiani</i> , Roma, Kappa, 2020, p. 301	Barucci, Clementina (a cura di)	MAR B 3 4959
FAR.B.231 (<i>Principj di architettura civile</i> , di Francesco Milizia, Milano, co'tipi di Vincenzo Ferrario, 1832)	<i>Principi urbanistici degli Stati italiani</i> , Roma, Kappa, 2020, p. 368	Barucci, Clementina (a cura di)	MAR B 3 4959
Fondo Berti - Libri	Vinicio Berti: Le avventure di Pinocchio ... storia di un burattino : 12 ottobre 2002 - 12 gennaio 2003 : Papigno, Terni, 2002		CONS B.MAR 8
Mel.	Saggio di catalogo della collezione di Melodrammi della R. Biblioteca Marucelliana di Firenze, Firenze, Olschki. Estratto da: «La Bibliofilia», anno XXV, disp. 8-9, 10-11; anno XXVI, disp. 2-3.	Lustig, Renzo	CONS B.MAR 7
Mel.	Balli Teatrali. Saggio di catalogo compilato da Renzo Lustig. Estratto da «Rivista delle Biblioteche e degli Archivi», Gen.- Apr. 1924, pp. 31-47.	Lustig, Renzo	CONS B.MAR 6
Mel.2266.7; Mel. 299.1; Mel.2310.9	Adattamenti calderoniani alla Marucelliana, in Calderón en Italia: la Biblioteca Marucelliana, Firenze, Firenze, Alinea, 2002, pp.153-205	Castelli, Silvia	MAR B 1 4339, UFF.Cons. 38, CONS B.MAR 56
Misc. 592.26 (<i>Oratione d'Isocrate a Demonico figliuolo d'Ipponico, circa a l'essortation de costumi, che si conuengono a tutti i nobilissimi giovani</i> , In Fiorenza, per messer Lorenzo Torrentino, 1556)	<i>Women's social status and their access to learning in multilingual early modern Italy</i> , in <i>Literature, Learning and social Hierarchy in early Modern Europe</i> , Neil Kenny, Londra, 2022, p. 46-70 (cit. a p. 69)	Sanson, Helena	MAR.B.3.5123
Misc.862.24 (<i>Modo di fare il vino alla franzese. Secondo l'vso de migliori paesi di Francia</i> , In Firenze, nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli, 1610)	<i>Storie del vino in Palazzo Vecchio: arte, politica, gusto e società</i> , Firenze, Polistampa, 2021, p. 212	Stumpo, Elisabetta (a cura di)	MAR.B.3.5442

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
Misc. 1396.2 (<i>Nota de' quadri che sono esposti per la festa di S. Luca dagli accademici del disegno ...</i> , In Firenze, per il Matini stamp. arciv., 1715)	<i>Luca Giordano: maestro barocco a Firenze</i> , Roma, Officina Libraria, 2023, p. 142	Lattuada, Riccardo-Scavizzi, Giuseppe-Zucchi, Valentina (a cura di)	MAR A 1 590
R.o.2 (<i>Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture, e architetture esposto, e dedicato</i> , In Ascoli, per il Morganti, e Picciotti, 1724)	<i>Tullio Lazzari scrittore: la prima guida storico-artistica di Ascoli Piceno (1724)</i> , « <i>Finxit: dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età moderna</i> », n. 1 2022 p. 185-218 (cit. p. 190 e 206 e 207)	Ermini, Gaia	https://www.finxit.it/index.php/finxit/index
R.a.247 (Leo I, Sermones et epistulae, [Rome, Johannes Philippus de Lignamine, [prima del 21 set. 1470])	<i>Towards an Atlas Of Italian Printer's Copies in the Fifteenth and the Sixteenth Centuries</i> , «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», xi (2019), pp. 7–62.	Cita, Martina	
R.a.342 (La Commedia col commento di Christoporo Landino, 1484)	Dantes Göttliche Komödie in sieben Jahrhunderten: geschrieben, gedruckt, illustriert : Ausstellungskatalog : Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main 6-10-1988/8-1-1989, Milano, Electa; Perugia, Editori umbri associati, 1988, p. 112		CONS B.MAR 96
R.a.447	La biblioteca di Pietro Crinito. Manoscritti e libri a stampa della raccolta libraria di un umanista fiorentino, Porto : Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 2013, pp. 152-155, 318	Marchiaro, Michaelangiola	CONS B.MAR 195
R.a.596 (Dante Allegieri fiorentino, 1493)	Dantes Göttliche Komödie in sieben Jahrhunderten: geschrieben, gedruckt, illustriert : Ausstellungskatalog : Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main 6-10-1988/8-1-1989, Milano, Electa; Perugia, Editori umbri associati, 1988, p. 117		CONS B.MAR 96
R.a.771 (Omero 1488) c. 3r	<i>Santa Maria degli Angeli a Firenze: da monastero camaldolese a biblioteca umanistica</i> , Firenze, Nardini, 2022	De Benedictis, Cristina - Milloschi, Carla - Tigler, Guido (a cura di)	MAR A 1 593
R.a.779 (Leo I, Sermones et epistulae, Rome : Conradus Sweynheym and Arnoldus Pannartz, [dopo il 21 set. 1470])	<i>Towards an Atlas Of Italian Printer's Copies in the Fifteenth and the Sixteenth Centuries</i> , «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», xi (2019), pp. 7–62.	Cita, Martina	

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
R.a.798 (<i>Missale monasticum secundum consuetudine ordinis Vallisumbrose</i> , Venetijs, Blasij francisci melanensis florentini ... , per ... Lucantonium de Giunta ..., 1503)	<i>Una volta nella vita: tesori dagli archivi e dalle biblioteche di Firenze</i> , Livorno, Sillabe, 2014, p. 96	Ferri, Marco (a cura di)	MAR A 0 8624; MAR A 0 9452
R.i.30 (La Commedia di Dante Alighieri con la nuova ..., 1544)	Dantes Göttliche Komödie in sieben Jahrhunderten: geschrieben, gedruckt, illustriert : Ausstellungskatalog : Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main 6-10-1988/8-1-1989, Milano, Electa; Perugia, Editori umbri associati, 1988, p. 123		CONS B.MAR 96
R.o.198 (<i>Apes Dianiae in monimentis veterum nouiter obseruatae</i> , auctore Iusto Riquio, In Vrbe Vrbium, ex typographeio Iacobi Mascardi, anno solenni 1625)	<i>Justus Ryckius, Apes Dianiae ... in La città del sole: arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII</i> , a cura di Filippo Camerota, Livorno, Sillabe; Firenze, Museo Galileo, 2023, p. 328	Guardo, Marco	MAR A 1 641
R.o.198 (<i>Apiarium</i> , ...Federicii Caesii, Romae, ex typographeio Iacobi Mascardi, 1625))	<i>Federico Cesi, Apiarium ... in La città del sole: arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII</i> , a cura di Filippo Camerota, Livorno, Sillabe; Firenze, Museo Galileo, 2023, p. 330	Guardo, Marco	MAR A 1 641
R.o.434 (<i>Questio florulenta ac perutilis de duobus elementis aquae & terrae tractans</i> , ..., Impressum fuit Venetiis, per Manfredum de Monteferrato, 1508)	<i>La questio de aqua et terra</i> , in <i>Dall'Inferno all'Empireo</i> , Livorno, Sillabe, 2021, p. 42-47; 243	Caroti, Stefano	CONS.BA.33Q; MAR.A.1.395; UFF.Stam.78
R.u.362 (Commedia di Dante insieme con uno dialogo ..., 1506)	Dantes Göttliche Komödie in sieben Jahrhunderten: geschrieben, gedruckt, illustriert : Ausstellungskatalog : Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main 6-10-1988/8-1-1989, Milano, Electa; Perugia, Editori umbri associati, 1988, p. 120		CONS B.MAR 96
R.u.429 (<i>Libro della arte della guerra di Niccolo Machiauegli cittadino et segretario fiorentino</i> , Impresso in Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, 1529)	<i>Michelangelo e l'assedio di Firenze: 1529-1530</i> , Firenze, Polistampa, 2017, p. 126-127	Cecchi, Alessandro (a cura di)	MAR B 3 2271

Materiale citato	Titolo	Autore	Collocazione
R.u.613 , Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Italia, 1802	Atto Vannucci, la "Donna Gentile", Ugo Foscolo: una dimenticata antologia delle Grazie, «Antologia Vieusseux», LXXVII, gennaio-marzo 1985, pp.46-83	Del Vivo, Caterina	CONS.MSS K.Misc.42
R.u.718.3, già 4.A.VII.169.3 , (Frottole libro tertio, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1520)	Local repertories and the printed book: Antico's Third book of Frottole, in Music in Renaissance cities and courts: studies in honor of Lewis Lockwood, ed. by Jesse Ann Owens and Anthony M. Cummings, Pinewwod, Harmonie park, 1997, pp. 347-371, cit. a p. 349	Prizer, William F.	CONS B.MAR 139 (estratto)
Riv.e.74 (<i>Architetti</i>) n. 11 1951	<i>Sperimentazione di forme e materiali nell'arredo di alcuni interni toscani</i> , in <i>Architettura, arti applicate e Industrial design negli anni della ricostruzione post-bellica toscana (1944-1966)</i> , a cura di M. Branca e M. Cozzi, 2022, p. 107-122 (cit. a p. 114)	Caputo, Annarita	MAR.C.3.8047
Riv.e.104 (<i>La Nature</i>) n. 464 (1882)	<i>L'occhio in gioco: percezioni, impressioni e illusioni nell'arte</i> , Cinisello Balsamo Milano, Silvana, 2022, p. 170		MAR.A.1.439